

Univerzita Karlova v Praze

Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy



## **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Ostravské hudební festivaly po roce 1989**

**Musical festivals in Ostrava after the year 1989**

Autor: Nikola Štefková

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.

Studijní program: Specializace v pedagogice

Studijní obor: Anglický jazyk – Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání

Praha 2015

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma *Ostravské hudební festivaly po roce 1989* vypracovala pod vedením vedoucího bakalářské práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato bakalářská práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze, dne 31. března 2015

.....

Nikola Štefková

## Poděkování

Ráda bych touto cestou poděkovala Prof. PhDr. Stanislavu Pecháčkovi, Ph.D. za pomoc, cenné rady, ochotu a vstřícnost při vedení bakalářské práce. Mé díky patří také respondentům z řad pořadatelů festivalů za poskytnutí materiálů a doplňujících informací, zejména Martinu Balovi, Igoru Františákovi, Kamilu Rudolfovi a Ivaně Dohnalové.

## **ANOTACE**

Bakalářská práce uvádí a charakterizuje hudební festivaly artificiální a nonartificiální hudby na Ostravsku. Jedná se o festivaly Janáčkův máj, Svatováclavský hudební festival, Ostravské dny, Dny nové opery Ostrava, Hudební současnost, Harfové dny Ostrava, Ostrava Jazz Nights, Jazz Open Ostrava, Irský kulturní festival, Folklor bez hranic, Třebovický koláč, Souznění, Májová Plesná, Poodří Františka Lýska, Colours of Ostrava, V4fest – Mezinárodní festival pěveckých sborů Visegrádské čtyřky Ostrava, Slezská lilie, Ostrava v plamenech, Slezskoostravský Rock-Fest, Rocková Ostrava, Beats for Love, Chee Chaak Fest a Pendl – Ostravská klubová noc. Dále práce nastiňuje historicko-kulturní podmínky hudebního života v Ostravě a seznamuje s výchozí pozicí jednotlivých hudebních druhů, na které jsou festivaly zaměřeny. Závěrečná část práce shrnuje poznatky z analýzy.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Ostrava, festival, ostravská hudební kultura, festivaly vážné hudby, festivaly nonartificiální hudby

## **ANNOTATION**

The Bachelor's thesis describes and characterizes artificial and non-artificial music festivals in Ostrava region. It deals with the following festivals: Janacek's May, St. Wenceslas Music Festival, Ostrava Days, New Opera Days Ostrava, Hudební současnost, Harp Days Ostrava, Ostrava Jazz Nights, Jazz Open Ostrava, Irish Cultural Festival, Folklor without Borders, Třebovický koláč, Consonance, Májová Plesná, František Lýsek's Poodří, Colours of Ostrava, V4fest – International Visegrad Group's Choir Festival, Silesian Lily, Ostrava in Flames, Slezskoostravský Rock-Fest, Rocková Ostrava, Beats for Love, Chee Chaak Fest and Pendl – Ostrava Club Night. The work also outlines the historical and cultural conditions of the musical life in the city and acquaints the reader with the background of the particular musical genres in Ostrava. The final part summarizes the analysis' findings.

## **KEYWORDS**

Ostrava, festival, music culture in Ostrava, classical music festivals, non-artificial music festivals

## Obsah

Úvod.....	7
1 Ostravský hudební život po roce 1989.....	10
2 Ostravské festivaly vážné hudby.....	13
2.1 Janáčkův máj .....	13
2.2 Svatováclavský hudební festival .....	17
2.3 Ostravské dny .....	19
2.4 Dny nové opery Ostrava.....	21
2.5 Hudební současnost.....	22
2.6 Harfové dny Ostrava .....	24
3 Ostravské festivaly nonartificiální hudby .....	27
3.1 Jazzové festivaly.....	27
3.1.1 Ostrava Jazz Nights.....	28
3.1.2 Jazz Open Ostrava.....	29
3.2 Folklorní hudební festivaly .....	30
3.2.1 Irský kulturní festival .....	31
3.2.2 Folklor bez hranic .....	32
3.2.3 Třebovický koláč.....	34
3.2.4 Souznění.....	35
3.2.5 Májová Plesná .....	37
3.2.6 Poodří Františka Lýska .....	37
3.3 Alternativní a multižánrové hudební festivaly .....	39
3.3.1 Colours of Ostrava .....	41
3.3.2 V4fest – Mezinárodní festival pěveckých sborů Visegrádské čtyřky Ostrava .....	43

3.3.3 Slezská lilie .....	44
3.3.4 Ostrava v plamenech .....	45
3.3.5 Slezskoostravský Rock-Fest .....	46
3.3.6 Rocková Ostrava .....	46
3.3.7 Beats for Love .....	48
3.3.8 Chee Chaak Fest.....	48
3.3.9 Pendl – Ostravská klubová noc .....	49
Závěr .....	51
Seznam použitých informačních zdrojů .....	52
Seznam příloh.....	57

## Úvod

V předložené bakalářské práci si kladu za cíl zmapovat hudební festivaly v Ostravě a v jejím blízkém okolí v průběhu uplynulého čtvrtstoletí, poskytnout souhrn a porovnání hudebních festivalů proběhlých od roku 1989 a charakterizovat nejvýznamnější z nich pomocí popisu jejich tematického zaměření, místa a termínu konání, vystupujících interpretů, hlavního a doprovodného programu a historického vývoje. K volbě tématu práce mě přivedlo především mé studium na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, kde jsem se s těmito akcemi setkávala z bezprostřední blízkosti.

Při tvorbě seznamu festivalů jsem vycházela z Ostravských kalendářů – chronologických přehledů událostí vztahujících se k Ostravě, vydávané Archivem města Ostravy, dále pak ze zpravodajů jednotlivých městských obvodů a z veřejně dostupných seznamů žadatelů na poskytnutí dotací pro programy podpory aktivit v oblasti kultury. Analýzu ostravských festivalů artifiční hudby nalezneme kromě tohoto i v dalším absolventském textu, ve své bakalářské práci<sup>1</sup> se jí zabývá studentka Masarykovy univerzity v Brně Jarmila Březovjaková. Ta však ve svém rozboru zcela vynechává festivaly nonartifiční hudby.

Text práce je rozčleněn do tří hlavních kapitol. V první je stručně nastíněno kulturní dění v období od druhé světové války do roku 1989. Dále se v počáteční kapitole pro zachycení kulturně-historického kontextu podrobněji věnuji nejvýznamnějším mezníkům, institucím a událostem klíčovým pro ostravský hudební život. Tato část práce vychází převážně z publikací *Ostrava hudební – Vývoj hudební kultury jednoho města v posledních 160 letech*,<sup>2</sup> *Bílá kniha – 17 příběhů z ostravské kulturní historie*<sup>3</sup> a *Hudební kultura na Ostravsku po roce 1945*.<sup>4</sup> Následující dvě kapitoly jsou věnovány festivalům samotným. Nejprve jsou v rámci podkapitol podrobněji rozebrány festivaly vážné hudby: Janáčkův máj, Svatováclavský hudební festival, Ostravské dny, Dny nové opery Ostrava, Hudební současnost a Harfové dny Ostrava. Následuje analýza

---

<sup>1</sup> BŘEZOVJAKOVÁ, Jarmila. *Festivaly artifiční hudby na Ostravsku – analýza a současný stav*.

<sup>2</sup> STEINMETZ, Karel. – MAZUREK, Jan. – KLUSÁK, Jiří. – OLŠAROVÁ, Pavla. *Ostrava hudební: Vývoj hudební kultury jednoho města v posledních 160 letech*.

<sup>3</sup> HORSÁKOVÁ, Monika. – HRUŠKA, Pavel. – HRUŠKA, Petr. – CHROBÁK, Jakub. – KALETA, Ivo. – MALURA, Jan. *Bílá kniha: 17 příběhů z historie ostravské kultury*.

<sup>4</sup> BÁČA, Evžen. – GREGOR, Vladimír. – STEINMETZ, Karel. *Hudební kultura na Ostravsku po roce 1945*.



hudebních akcí se zaměřením na nonartificiální hudbu, rozčleněná dle hudebních druhů na jazz: Ostrava Jazz Nights, Jazz Open Ostrava; folklór: Irský kulturní festival, Folklor bez hranic, Třebovický koláč, Souznění, Májová Plesná a Poodří Františka Lýska; multižánrové festivaly a festivaly alternativní hudby: Colours of Ostrava, V4fest – Mezinárodní festival pěveckých sborů Visegrádské čtyřky Ostrava, Slezská lilie, Ostrava v plamenech, Slezskoostravský Rock-Fest, Rocková Ostrava, Beats for Love, Chee Chaak Fest, Pendl – Ostravská klubová noc.

Festivaly jsou seřazeny podle jejich rozsahu, dopadu a významu pro utváření ostravské kulturní scény. Nejprve jsou v rámci dílčích kapitol uvedeny akce, jež svou velikostí a významem přesahují lokální, regionální nebo národní hranice. Ostatní hudební přehlídky jsou dále seskupeny dle žánrového či tematického zaměření. V této části práce čerpám především z tiskovin, webových stránek festivalů, článků a rozhovorů v médiích. Rovněž byli s žádostí o poskytnutí podrobnějších informací písemně osloveni zástupci z řad pořadatelů všech uvedených festivalů. Zpětné vazby se mi dostalo od organizátorů Janáčkova máje, Svatováclavského hudebního festivalu, Harfových dnů Ostrava, Beats for Love a Chee Chaak Festu.

Práce obsahuje devět stran příloh. Jedná se o ucelený seznam termínů konání festivalů, mapu míst konání festivalů, jež probíhají také mimo území města Ostravy, a dále fotografie významných prostor a institucí spojených s ostravským hudebním životem.

## 1 Ostravský hudební život po roce 1989

Město Ostrava je v současnosti s řadou talentovaných umělců, kvalitním hudebním školstvím a díky neutuchajícímu zápalu hudebních činitelů moravskoslezským kulturním centrem, žijícím profesionální a dramaturgicky progresivní hudební kulturou a nově vznikajícími akcemi. Z města bez vlastní hudební tradice a původního obyvatelstva, plnícího na hranici geopolitických národnostních nebo etnografických regionů roli těžce zkoušené sociální laboratoře, se za komplikovaných společenských, národnostních a hospodářských podmínek vypracovalo ve svébytné a plnohodnotné centrum hudební kultury, jehož interpreti i publikum jsou otevření tradiční i nejsoudobější hudbě.

Hudební život města Ostravy se v poválečných letech odehrával v trojúhelníku, jehož vrcholy vedle opery a filharmonie tvořily i hudební festivaly, které na rozdíl od běžného koncertního provozu soustřeďují v krátkém časovém úseku mimořádná hudební vystoupení. S prvními festivalovými akcemi se Ostravané setkali již v prvorepublikových a protektorátních letech,<sup>5</sup> základy místního festivalového dění však položilo až poválečné Ostravské hudební jaro v roce 1947 (pozdější Janáčkův máj). Mimořádným koncertním počínům z přelomu šedesátých a sedmdesátých let<sup>6</sup> učinila na delší dobu konec tzv. normalizace, která znamenala programovou orientaci téměř výhradně na hudební kulturu socialistických a spřátelených zemí a nutnost reflexe politických výročí. Přesto festival nepřestal expandovat a přivážet do Ostravy přední orchestrální tělesa východního bloku.<sup>7</sup> V období normalizace zajišťovaly ostravský hudební život instituce, jakými byly např. Státní divadlo v Ostravě, Státní filharmonie Ostrava, Skladatelský svaz, Park oddechu a kultury na Černé louce, velké kulturní domy ostravských podniků či Městské kulturní středisko. O hudební vzdělání se staraly hudební školy, Ostravská konzervatoř, Lidová konzervatoř a katedra hudební výchovy Pedagogické fakulty v Ostravě.

---

<sup>5</sup> Smetanův rok (1924), Český hudební máj (1940), Dvořákův rok (1941).

<sup>6</sup> Honeggerova Jana z Arku na hranici (1969), Brittenova Symfonie da Requiem (1969) či Stravinského rok (1972).

<sup>7</sup> Leningradskou filharmonii (1976, 1978, 1980, 1980, 1982, 1987), Drážďanskou filharmonii (1985, 1987) či Moskevský státní orchestr (1981, 1984).

Politické, ekonomické a společenské změny po listopadu 1989 osvobodily hudební život moravskoslezské metropole od ideologických kleští. Jednou z pozitivních změn byla především možnost demokratické volby vedení kulturních institucí. Veškerá umělecká činnost po roce 1989 přestala podléhat politickému dozoru a schvalování, což umožnilo uvádění děl, jež byla v předchozím období zakazována. Nejvíce patrné byly politické změny přelomu let 1989/90 v ostravském koncertním životě. Došlo k jeho obohacení, velkému oživení a k překonání dosavadní jednostrannosti a programové uniformity. Již od prvních měsíců politického uvolnění byla patrná snaha o větší různorodost a žánrovou bohatost koncertního repertoáru. Značný zájem byl především o interpretaci duchovní, soudobé a nonartificiální hudby.

Období po roce 1989 s sebou ovšem přineslo i negativní aspekty. Palčivým problémem se stalo financování kultury. Do popředí se dostávala díla zaručující finanční návratnost provedení a došlo k upřednostnění nonartificiální hudby. Po euforickém nadechnutí na počátku devadesátých let tak nastalo pro několik významných kulturních subjektů (Národní divadlo moravskoslezské, Janáčkova filharmonie Ostrava a Janáčkův máj) období finanční krize.<sup>8</sup>

Všechny tři se však dokázaly s krizí vyrovnat, a tak až do dnešních dnů přispívají ke zpestření kulturního života ve městě, společně s těmito dalšími institucemi: Český rozhlas Ostrava, Tvůrčí centrum Ostrava, Ostravské Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava, Ostravské centrum nové hudby či Multižánrové centrum současného umění Cooltour. O hudební vzdělání pečují kromě základních uměleckých škol také Janáčkova konzervatoř v Ostravě,<sup>9</sup> které se v roce 1996 dostalo nové budovy na Českoobrtrské a Žerotínově ulici, Lidová konzervatoř a Múziká škola Ostrava a Fakulta umění Ostravské univerzity, založená teprve roku 2007.<sup>10</sup> Lidé se v Ostravě vydávají za bohatým programem do kulturních domů Akord v Zábřehu, K-TRIO

---

<sup>8</sup> Podrobněji viz HORSÁKOVÁ, Monika. – HRUŠKA, Pavel. – HRUŠKA, Petr. – CHROBÁK, Jakub. – KALETA, Ivo. – MALURA, Jan. *Bílá kniha: 17 příběhů z historie ostravské kultury*. Str. 120–138. A STEINMETZ, Karel. – MAZUREK, Jan. – KLUSÁK, Jiří. – OLŠAROVÁ, Pavla. *Ostrava hudební: Vývoj hudební kultury jednoho města v posledních 160 letech*. Str. 121–202.

<sup>9</sup> Janáčkova konzervatoř v Ostravě byla založena roku 1953 jako tzv. Vyšší hudebně-pedagogická škola. V roce 1972 bylo otevřeno hudebně dramatické oddělení a v roce 2007 rozšířila škola svou nabídku o nový obor vzdělání – gymnázium s hudebním oborem.

<sup>10</sup> Fakulta umění se vyvinula z katedry umělecko-pedagogické založené roku 1991, později Institutu pro umělecká studia (2001).

v Hrabůvce, Poklad v Porubě, a především do Domu kultury města Ostravy.<sup>11</sup> Významnou roli hrají také ostravské hudební kluby. Z desítek činných podniků jmenujme např. kluby Parník, Atlantik, Provoz Hlubina či Fabric. Klíčovými kluby, nacházejícími se v prostředí proslulé Stodolní ulice, byly dnes již zavřené kluby Boomerang a Templ. V roce 2012 se město dočkalo nového koncertního sálu pro provozování symfonické i nonartificiální hudby. Z přebudovaného plynojemu v oblasti Dolních Vítkovic vzniklo multifunkční centrum Gong s využitím pro vzdělávací, konferenční, ale i kulturní a společenské akce. Řada hudebních produkcí se odehrává také ve venkovních prostorech (areály Slezskoostravského hradu či Dolní oblast Vítkovic). Dále nelze nezmínit sportovní haly a arény, ve kterých probíhají koncerty s vyšší návštěvnickou kapacitou (ČEZ Aréna v Zábřehu, Bonver Aréna v Moravské Ostravě či sportovní haly Sareza v Porubě a v Přívoze).

Obrovským impulsem pro rozvoj uměleckého dění byla kandidatura města na titul Evropské hlavní město kultury 2015. Přestože jím byla v září roku 2010 vyhlášena Plzeň, projekt Ostrava 2015 i nadále pokračuje v kulturní iniciativě a stále provozuje mj. klub Stará Aréna, který vznikl v rámci kandidatury jako kulturní a informační centrum.

V Ostravě se po sametové revoluci rozvinula také bohatá festivalová tradice. Nejprve hrály, kromě již zavedeného Janáčkova máje, prim příměstské hudební festivaly Rocková Horní Lhota a Dolnohotský buben, který se následně rozrostl v zřejmě největší festival nonartificiální hudby v Ostravě – Colours of Ostrava. Nejvýznamnější ostravské festivaly jsou představeny v následujícím textu.

---

<sup>11</sup> Dům kultury města Ostravy patří k největším kulturním zařízením ve městě, v němž mimo jiné našla své stálé sídlo Janáčkova filharmonie Ostrava, sídlí zde kino Art, již několik desítek let se zde odehrává hlavní část programu Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj a Mezinárodní soutěž velkých dechových orchestrů.

## 2 Ostravské festivaly vážné hudby

V oblasti vážné hudby nabízí město Ostrava širokou škálu příležitostí, při kterých si lze poslechnout tohoto hudebního druhu dopřát. Existují zde festivaly s úzkým zaměřením pouze na určité hudební epochy či nástroje. Svatováclavský hudební festival se dramaturgicky soustředí na hudbu starších období. Jeho protipólem jsou festivaly Ostravské dny, Dny nové opery Ostrava a Hudební současnost, jež se naopak orientují na novější a současnou tvorbu. Momentálně již neprobíhající přehlídka Harfové dny Ostrava byla zase zaměřena čistě na harfový repertoár. Dramaturgové Janáčkova máje si při tvorbě programu jako jediní nekladou v rámci klasické hudby žádná omezení.

V dobách, kdy ještě probíhal festival Harfové dny Ostrava,<sup>12</sup> pokrývaly jednotlivé umělecké přehlídky vážné hudby rovnoměrně období celého kalendářního roku. Harfové dny Ostrava konající se v rozmezí ledna až dubna otevíraly sezónu, na ně poté plynule navazoval Janáčkův máj a Dny nové opery Ostrava probíhající v květnu a v červnu. V průběhu letních prázdnin si přicházejí na své posluchači preferující současnou tvorbu při srpnových Ostravských dnech. Podzimní měsíce tradičně patří Svatováclavskému hudebnímu festivalu,<sup>13</sup> vše pak uzavírá listopadová Hudební současnost.<sup>14</sup>

Některé z hudebních přehlídek se konají pouze na území města Ostravy (Ostravské dny, Dny nové opery Ostrava, Hudební současnost), jiné oproti tomu překračují nejen hranice moravskoslezské metropole (Svatováclavský hudební festival, Harfové dny Ostrava), ale i státu (Janáčkův máj).<sup>15</sup>

### 2.1 Janáčkův máj

Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj bezpochyby patří k dominantám uměleckého života Ostravy a Moravskoslezského kraje. Je zaměřen především na klasickou hudbu, své místo na něm však nalézá i jazz, soubory lidové tvořivosti,

---

<sup>12</sup> Harfové dny Ostrava probíhaly v letech 2000–2010.

<sup>13</sup> Svatováclavský hudební festival se konal v letech 2004–2013 v období 28. září–28. října, od roku 2014 probíhá v rozmezí 1.–28. září.

<sup>14</sup> Viz přílohu č. 1 Termíny konání festivalů.

<sup>15</sup> Viz přílohu č. 2 Místa konání festivalů.

mluvené slovo a tanec. Jeho historie sahající až do první poloviny dvacátého století z něj činí nejstarší dosud probíhající ostravský festival.

Poválečná uvolněná atmosféra s sebou přinesla nadšení pro rozvíjení kulturního života po celém Československu. Úspěch prvního ročníku Pražského jara z roku 1946 byl velkou inspirací pro budování hudebního dění v Ostravě. Iniciativa organizování krajských hudebních slavností v měsíci máji vzešla od nového poválečného šéfa Zemského divadla Zdeňka Chalabaly,<sup>16</sup> který v květnu 1947 uspořádal v přestavěném Městském divadle v Ostravě (dnes Divadlo Antonína Dvořáka) cyklus deseti oper a jednoho symfonického koncertu, zárodek pozdějších Ostravských májů. Ohlasy na festival byly velké, za tento počín se Chalabalovi dostalo Ceny Zemského národního výboru. Jeho odchodem z Ostravy se bohužel načas plány na pravidelné pořádání Ostravských hudebních májů zhroutily. Teprve od roku 1950 se myšlenka pořádat každoročně hudební máje ujala natrvalo. Každý z ročníků byl věnován některé význačné politické události a výročí slavných hudebníků, především pak Leoši Janáčkovi.<sup>17</sup>

Na dlouhou dobu se stal festival nedílnou součástí koncertní sezony Ostravského symfonického orchestru (dnešní Janáčkova filharmonie Ostrava), jenž byl jeho organizátorem, a nevybočoval z řady mnoha jarních hudebních festivalů v tehdejší Československu. V roce 1976 došlo k zásadní změně. Festival sice nadále zůstal pod křídly filharmonie, získal oficiálně název Janáčkův máj, ale zároveň s ním i podtitul „festival socialistických zemí“. I díky němu se tehdejší organizátorům festivalu podařilo ostravskému publiku představit přední sólisty, dirigenty a soubory střední a východní Evropy.

Další zásadní přelom ve vývoji Janáčkova máje nastal díky listopadovým událostem roku 1989. Festival se zbavil svého přídomku a programově i interpretačně se otevřel celému kulturnímu a hudebnímu světu. Postupně se stabilizovalo profesionální obsazení

---

<sup>16</sup> Zdeněk Chalabala (1899–1962) byl zakladatelem Slovácké filharmonie, dirigentem Národního divadla v Brně a Velkého divadla v Moskvě, dramaturgem a dirigentem Národního divadla v Praze, šéfem opery Slovenského národního divadla v Bratislavě a Zemského divadla v Ostravě. Byl držitelem Ceny Zemského národního výboru (1947), ocenění Zasloužilý umělec (1953), Národní umělec (1958) a první ceny Všesvazového divadelního festivalu SSSR (1958).

<sup>17</sup> Podrobněji viz BÁČA, Evžen. – GREGOR, Vladimír. – STEINMETZ, Karel. *Hudební kultura na Ostravsku po roce 1945*. Str.65–66.

festivalového sekretariátu, který veškeré své úsilí směřuje k získání českých, evropských a světových hudebních špiček pro vystoupení v Ostravě. V devadesátých letech přejal nad festivalem záštitu tehdejší premiér Václav Klaus,<sup>18</sup> který se zahájení festivalových ročníků osobně účastnil, a primátor města Ostravy. Záštita primátora statutárního města Ostravy je od té doby tradicí, trvalou hodnotou i symbolem významného postavení, které tato hudební událost ve městě i v celém ostravském regionu má.

Festival úzce spolupracuje jak s nejvýznamnějšími hudebními festivaly a institucemi v České republice, tak v zahraničí. V roce 1996 se stal zakládajícím členem Asociace hudebních festivalů České republiky,<sup>19</sup> o rok později členem velice prestižní The European Festivals Association.<sup>20</sup> V prvních letech třetího tisíciletí je zastoupen ve vrcholných orgánech českého hudebního života, jakými jsou např. Česká hudební rada<sup>21</sup> nebo výbor Česká hudba.<sup>22</sup> Pravidelně se objevuje na televizních obrazovkách České televize i v programech Českého rozhlasu.<sup>23</sup>

Janáčkův máj obvykle rozezvučí kulturní prostory v Ostravě a jejím blízkém okolí po dobu tří týdnů v období od konce května do začátku června. V tomto časovém rozmezí zazní v průměru sedmnáct až pětadvacet koncertů. Zahajovací koncerty se do roku 2012 zpravidla konaly v Domě kultury města Ostravy (dříve Dům kultury Vítkovice), od roku 2012 pak v nově zrekonstruované multifunkční aule Gong v Dolní oblasti Vítkovic. Zakočovací koncerty jsou pravidelně situovány do Domu kultury města Ostravy. Ostatní vystoupení probíhají jak na území města Ostravy (Janáčkova konzervatoř a gymnázium, Hornické muzeum Landek, kostel sv. Václava aj.), tak v jiných městech (Opava, Frýdek-Místek, Třinec, Krnov, Šilheřovice aj.).

---

<sup>18</sup> Prof. Ing. Václav Klaus, CSc. byl předsedou vlády v období 1992–1998.

<sup>19</sup> Asociace hudebních festivalů České republiky byla založena v roce 1996 jako sdružení pořadatelů nejvýznamnějších českých hudebních festivalů především klasické hudby, jehož smyslem je vzájemná koordinace, výměna zkušeností, solidarita a pomoc.

<sup>20</sup> Vlastní překlad: Asociace evropských festivalů.

<sup>21</sup> Česká hudební rada (ČHR) je národní sekci nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO. ČHR v současnosti sdružuje 47 důležitých hudebních organizací. Od roku 1994 uděluje, čestné ceny výjimečným osobnostem nebo organizacím české hudební kultury. Sekretariát ČHR je v současnosti součástí Institutu umění v Divadelním ústavu v Praze.

<sup>22</sup> Česká hudba je program Ministerstva kultury, který si klade za cíl oživení dramaturgie české hudby a její prezentaci v tuzemsku i v zahraničí.

<sup>23</sup> Podrobněji viz O festivalu. *Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj* [online]. 2015 [cit. 2015-02-11]. Dostupné z: <http://www.janackuvmaj.cz/cs/o-festivalu>

V roce 2010 se poprvé v historii festivalu uskutečnil jeden z koncertů mimo území České republiky, a to v nedalekém partnerském městě Katowice v Polsku.<sup>24</sup>

Dramaturgie festivalu vychází z osvědčených, posluchačsky vítaných a hojně navštěvovaných skladeb a interpretů. Nabízí velice široký a pestrý výběr, mezi díla oblíbená a staletími prověřená řadí i novinky a kusy, které posluchači v Ostravě neslyšeli vůbec nebo delší dobu. Organizátoři zvou do moravskoslezské metropole špičkové tuzemské i světové interprety a soubory. Mezi proslulé hráče, jež se objevili v programu Janáčkova máje, patří klavíristé Garrick Ohlsson (USA), Rudolf Buchbinder (Rakousko), Gergely Bogányi (Maďarsko), Konstantin Lifschitz (Rusko), Alexander Melnikov (Rusko), Boris Giltburg (Rusko), Martin Kasík, Ivo Kahánek či Adam Skoumal. Dále pak slovenská varhanice Bernadetta Šuňavská, ostravští pedagogové Petr Čech a Pavel Rybka. Smyčcové nástroje zněly v rukou německých houslistek Isabelle Faust, Sophie Jaffé, skvělého rumunského houslisty Nemanji Raduloviče, věhlasného Gidona Kremera (Lotyšsko), českých houslistů Ivana Ženatého, Josefa Suka, Jiřího Vodičky či violoncellisty Jiřího Barty. Dechovou sekci reprezentovali hornista Radek Baborák, fagotista Sergio Azzolini (Itálie), hobojska Xenia Löffler (Německo), trumpetisté Marek Zvolánek a Sergej Nakarjakov (Rusko) nebo klarinetistka Sharon Kam (Izrael). K vokálním skvostům festivalové nabídky se řadí sopranistky Eva Dřízgová-Jirušová, Inessa Galante (Lotyšsko), mezzosopranistky Soňa Červená a Magdalena Kožená, světový basista Ferruccio Furlanetto (Itálie), maďarský mužský sbor sv. Ephraima, ale i moravská folklórní zpěvačka Jarmila Šuláková. Nejvýznamnějšími tělesy, které na festivalu vystoupily, jsou Královská filharmonie Liverpool, Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Kubínovo kvarteto či Guarneri trio Praha. Vše probíhalo pod taktovkami dirigentů Jiřího Bělohlávka, Zdeňka Mácala, Libora Peška, Petra Vronského a v neposlední řadě Heiko Mathiasse Förstra (Německo), současného šéfdirigenta Janáčkovy filharmonie Ostrava.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Podrobněji viz Aktuality. *Ostrava 2015* [online]. 2010 [cit. 2015-02-11]. Dostupné z: [http://www.ostrava2015.cz/web/structure/aktuality-103.html?do\[loadData\]=1&itemKey=cz\\_293](http://www.ostrava2015.cz/web/structure/aktuality-103.html?do[loadData]=1&itemKey=cz_293)

<sup>25</sup> Podrobněji viz Interpreti minulých ročníků. Archiv. *Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj* [online]. 2015 [cit. 2015-02-15]. Dostupné z: <http://www.janackuvmaj.cz/cs/archiv/interpreti-minulych-rocniku>



Obecně prospěšná společnost Janáčkův máj, organizátor festivalu, podniká celoročně řadu dalších aktivit. Nabízí zastoupení sólistům, hudebním tělesům, dirigentům, sbormistrům i uměleckým vedoucím. Kulturní život v Ostravě obohacuje také mimořádnými koncerty. V rámci festivalu probíhá již od roku 1977 mezinárodní muzikologická konference Janáčkiana zaměřující se na hudební či kulturní témata, kde mohou muzikologové, hudební pedagogové i doktorandi hudebních oborů využít jedinečného diskusního prostoru k prezentaci svých výzkumů, názorů a myšlenek. Výstupem je každoročně vydávaný sborník materiálů z této konference. Ve spolupráci s Partnerstvím OSA<sup>26</sup> pořádá Janáčkův máj, o. p. s. mezinárodní soutěž Generace pro skladatele do třiceti let z České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska. Kromě zisku finanční odměny mají vybraní ocenění umělci možnost uvést svá díla na následujících ročnících Janáčkova máje. Laureáti této soutěže se v průběhu let řadí mezi přední reprezentanty hudební kultury v České republice. Příležitost zazářit na mezinárodním hudebním festivalu dává Janáčkův máj také vítězům interpretační soutěže Pro Bohemia Ostrava.<sup>27</sup>

## **2.2 Svatováclavský hudební festival**

Svatováclavský hudební festival patří k nejvýznamnějším hudebním událostem regionu a k největším svátkům duchovní hudby starších slohových období v České republice. Jeho organizátoři se prostřednictvím ojedinělých a dramaturgicky hodnotných projektů z oblasti hudby, recitace, tance a divadla snaží posílit duchovní hodnoty a zprostředkovat jedinečné počiny české hudební minulosti i přítomnosti provázané s klíčovými momenty české historie co nejširší skupině recipientů z řad většinové společnosti i menšinových skupin žijících v Moravskoslezském regionu. Program je tak za přímé spoluúčasti měst a obcí rozšířen za hranice města Ostravy do méně kulturně

---

<sup>26</sup> Partnerství OSA je projekt vytvořený na podporu autorů zastupovaných Ochranným svazem autorským a rozvoje kultury nejen v České republice.

<sup>27</sup> Pro Bohemia Ostrava je mezinárodní interpretační soutěž v oborech hra na dechové nástroje dřevěné, hra na klavír, hra na smyčcové nástroje a zpěv.

rozvinutých oblastí. Sakrální hudbu navrácí do původních míst – kaplí, kostelů a chrámů. Do roku 2014 proběhla vystoupení v 57 prostorech 33 různých měst.<sup>28</sup>

Až do svého desátého ročníku byl festival časově situován mezi dva významné české svátky – 28. září Den české státnosti a 28. říjen Den vzniku samostatného českého státu, kterými také začínal a končil v podobě slavnostního zahajovacího a závěrečného koncertu. V roce 2014 byl přesunut tradiční termín konání od 1. září do 28. září. Důvodem této změny byly nepříznivé teplotní podmínky v prostorech, kde se jednotlivé koncerty odehrávají, a snaha o zvýšení komfortu hudebníků i návštěvníků. Dalším popudem k posunu festivalu na měsíc září byla větší časová flexibilita interpretů, kteří v říjnu často vyjíždějí na zahraniční turné.

Vzhledem k orientaci festivalu na duchovní a starou hudbu najdeme i mezi vystupujícími muzikanty a soubory, které se zaměřují na autentickou interpretaci skladeb staršího data. Z tuzemských mezi ně patří např. Collegium 1704, Collegium Marianum, Societas Incognitorum či Schola Gregoriana Pragensis. Ze zahraničních pak Musica Aeterna (Slovensko), Solamente Naturali (Slovensko), Barokní orchestr L'Orfeo (Rakousko), Wroclavský barokní orchestr (Polsko) nebo Mužský sbor Ipatjevského kláštera (Rusko). Kromě těchto úzce profilovaných souborů nalezneme v programové historii další zvučná jména, jakými jsou například Janáčkova filharmonie Ostrava, Český filharmonický sbor Brno, Drážďanský komorní sbor, Talichovo kvarteto a Pavel Haas Quartet. Dramaturgové občas při výběru sáhnou i za hranice klasické hudby, důkazem toho jsou mj. tito umělci zařazení v minulých letech do programu: cimbálová muzika Technik, duo Tara Fuki či romský houslový virtuóz z Maďarska Roby Lakatos.<sup>29</sup>

Festival od jeho počátku v roce 2004 pořádá občanské sdružení Svatováclavský hudební festival, založené 17. června 2003, mezi jehož členy patří místní hudební nadšenci, teoretikové a umělci. Podpořit festival finančním darem, který bude dále

---

<sup>28</sup> Podrobněji viz Historie Svatováclavského hudebního festivalu. Historie. *Svatováclavský hudební festival* [online]. 2015 [cit. 2015-02-16]. Dostupné z: <http://www.shf.cz/index.php/cs/historie-cz>

<sup>29</sup> Podrobněji tamtéž.

využit k realizaci koncertů a projektů, má možnost kdokoliv po vstupu do Klubu Svatováclavského hudebního festivalu.<sup>30</sup>

Mezi vedlejší činnosti občanského sdružení patří vydávání CD a DVD nosičů se záznamy vybraných koncertů jednotlivých ročníků festivalu. Od roku 2008 organizuje Svatováclavský hudební festival, o. s. také cyklus duchovní hudby Čtvero ročních období. Jak napovídá samotný název, jedná se o řady jednoho až šesti koncertů rozvrstvených do jara, léta, podzimu a zimy a rozestých po celém Moravskoslezském kraji, stejně jako samotný podzimní festival.

### 2.3 Ostravské dny

Ostravské centrum nové hudby, o. s. (OCNH), pod jehož křídla festival spadá, vzniklo jako vyústění série koncertů s Janáčkovou filharmonií Ostrava v roce 2000 díky iniciativě Petra Kotíka.<sup>31</sup> Bylo založeno přímo za účelem pořádání Ostravských dnů - Institutu a Festivalu nové hudby, které dávají skladatelům, hudebníkům a muzikologům příležitost pracovat se špičkovými umělci současné hudby a významně přispěly k rozvoji této hudební oblasti. OCNH pořádá nejen Ostravské dny samotné, ale od roku 2002 také mimořádné koncerty ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií Ostrava a od roku 2012 operní festival Dny nové opery Ostrava (DNOO), který je podrobněji popsán v následující kapitole. Díky činnosti OCNH se Ostrava stala českou křižovatkou soudobé hudby.

V roce 2005 založilo OCNH rezidenční mezinárodní komorní orchestr Ostravských dnů s názvem Ostravská banda. Působí v něm zhruba pětatřicet mladých instrumentalistů z Evropy a USA zaměřujících se na interpretaci soudobé hudby, role uměleckého šéfa orchestru se ujal Petr Kotík. Repertoár Ostravské bandy tvoří stěžejní díla autorů druhé poloviny 20. století (John Cage, Morton Feldman, Edgard Varése, Iannis Xenakis aj.) a kompozice z tvorby současných skladatelů (Louis Andriessen,

---

<sup>30</sup> Členem Klubu Svatováclavského hudebního festivalu je možné se stát po poskytnutí finančního daru v minimální hodnotě 1 000 Kč. Jeho výše zařadí přispívatele do příslušné skupiny dárců – Přítel klubu, Dárce klubu, Podporovatel klubu, Mecenáš klubu. Finanční dary jsou následně použity k realizaci veškerých koncertů a projektů pořádaných Svatováclavským hudebním festivalem, o. s.

<sup>31</sup> Petr Kotík (1942) je český dirigent, hudební skladatel a flétnista. Roku 2000 založil Ostravské centrum nové hudby, v roce 2005 pak Ostravskou bandu.

Elliot Carter, Petr Kotík, Martin Smolka, Miroslav Srnka nebo Christian Wolff).<sup>32</sup> Původní záměr nezahrnoval myšlenku kontinuální činnosti souboru. Pozitivní ohlasy na samém počátku, výborné vztahy mezi hráči a nadšení však vedlo k pokračování v koncertech i ve festivalovém mezidobí. Mezi stěžejní koncertní vystoupení patřily programy na pařížské konzervatoři, ve vyhlášených síních Carnegie Hall či Lincoln Center v New Yorku, Akademie der Künste v Berlíně, Vredenburg Music Centre v Utrechtu, na festivalech Pražské jaro nebo na Musicadhoj v Madridu. V roce 2012 vystoupila Ostravská banda poprvé v roli operního orchestru v rámci prvního bienále festivalu DNOO, který vznikl ve spolupráci OCNH s Národním divadlem moravskoslezským.

V roce 2001, po prvním ročníku Ostravských dnů, začalo OCNH archivovat materiály a vydávat odborné hudební publikace a nahrávky. V této činnosti pokračuje a pravidelně doplňuje svou sbírku o další exponáty, které jsou k dispozici k prezenční výpůjčce v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy. Jedná se především o materiály, jež do archivu věnovali lektori, hosté a rezidenti předchozích ročníků Ostravských dnů.<sup>33</sup>

Bienále Ostravské dny v sobě od doby svého vzniku v roce 2001 propojuje třítydenní Institut Ostravské dny úzce zaměřený na rezidenty a lektory s devítidenním Festivalem Ostravské dny určeným široké veřejnosti. Jelikož se program bienále orientuje převážně na orchestrální skladby, disponuje OCNH také rezidenčními orchestry a soubory. Těmi jsou mimo již zmíněného komorního orchestru Ostravská banda také Janáčkova filharmonie Ostrava, pěvecký sbor Canticum Ostrava,<sup>34</sup> Fama Quartet<sup>35</sup> a klavírní trio Elole.<sup>36</sup>

---

<sup>32</sup> Podrobněji viz Orchestr. Ostravská banda. *Ostravské centrum nové hudby* [online]. 2015 [cit. 2015-02-21]. Dostupné z: <http://www.newmusicostrava.cz/cz/ostravska-banda/orchestr/>

<sup>33</sup> Mezi dosud vydané tituly patří Ostrava Days Reports (vycházejí pravidelně od roku 2001), Programové magazíny k bienále Ostravské dny (vycházejí pravidelně od roku 2005), přepis panelové diskuse Počátky Nové hudby v Praze 1959–64 (publikován v roce 2007), CD Music of Ostrava Days (vycházejí pravidelně od roku 2008), DVD dokumenty Ostravské dny (vycházejí pravidelně od roku 2009), 2CD Ostravská banda on Tour (vyšlo v roce 2011).

<sup>34</sup> Canticum Ostrava je smíšený pěvecký sbor složený ze zpěváků působících v Národním divadle moravskoslezském a studentů Fakulty umění Ostravské univerzity, jenž vznikl v roce 2003.

<sup>35</sup> Fama Quartet je pražské smyčcové kvarteto založené hráči Pražské komorní filharmonie.

<sup>36</sup> Elole je německé klavírní trio z Drážďan vzniklé v roce 2001 a zaměřující se ve svém repertoáru na skladby z 20. století.

Na třítýdenní Institut Ostravské dny přijíždějí studenti z celého světa vybraní na základě předem zaslaných partitur a nahrávek vlastní tvorby. Institut zajišťuje jejich propojení se skladateli, dirigenty, sólisty, muzikology a dalšími renomovanými osobnostmi z oblasti nové hudby, a vytváří tak mezinárodní tvůrčí prostředí. Nabízí také možnost prezentace vlastních děl na navazujícím Festivalu Ostravské dny, tato díla tvoří podstatnou část festivalového programu.

Festival Ostravské dny se tradičně odehrává v měsíci srpnu během posledního týdne institutu a zahrnuje sérii přibližně devatenácti koncertů, přičemž zhruba polovina z nich zpravidla probíhá ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií Ostrava a Ostravskou bandou na půdě Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a Domu kultury města Ostravy. Některá vystoupení se konají i na jiných místech v Ostravě, např. v kostele sv. Václava, v klubu Parník či v multifunkční aule Gong, dosud však ještě žádné z nich nepřekročilo hranice města. Od svého počátku se programově zaměřuje na stěžejní díla současných autorů, posluchači tak měli možnost si v Ostravě poslechnout sklady John Cage, Philip Glass nebo Peter Graham.<sup>37</sup>

## 2.4 Dny nové opery Ostrava

Dny nové opery Ostrava (DNOO) připravuje Ostravské centrum nové hudby (OCNH) společně s Národním divadlem moravskoslezským od roku 2012. Přehlídka, která uvádí soudobá operní díla a dává prostor tvorbě současných skladatelů, se stejně jako Ostravské dny koná každé dva, v tomto případě sudé, roky.

V prvním bienále DNOO byly během tří dnů na konci června 2012 realizovány čtyři scénické produkce.<sup>38</sup> Hudební program doplnila také debata, přehlídka televizních oper a netradiční projekce. Diváci se tak mohli při debatě o osobnosti amerického hudebního skladatele Johna Cage setkat s jeho přímými spolupracovníky (Andrewem Culverem,<sup>39</sup> Marthou Herr<sup>40</sup> a Petrem Kotíkem), v divadle Jiřího Myrona zhlédnout sérii televizních

---

<sup>37</sup> Podrobněji viz Archiv. Ostravské dny. *Ostravské centrum nové hudby* [online]. 2015 [cit. 2015-02-21]. Dostupné z: <http://www.newmusicostrava.cz/cz/ostravske-dny/archiv/>

<sup>38</sup> John Cage: *Europa 5* (česká premiéra), František Chaloupka: *Eva a Lilith* (světová premiéra), Salvatore Sciarrino: *Infinito Nero* a *La porta della legge* (česká premiéra).

<sup>39</sup> Andrew Culver (1953) je kanadský hudební skladatel, režisér a bývalý asistent Johna Cage.

<sup>40</sup> Martha Herr je americká sopranistka, jenž účinkovala na premiéře *Europa 5* v roce 1991.

a filmových oper (Odysseův návrat v režii Fedora Kauckého,<sup>41</sup> Odysseův návrat v režii Jiřího Nekvasila<sup>42</sup> a Připálený toast<sup>43</sup> v režii Larryho Weinsteina<sup>44</sup>). Operu soudobého italského skladatele Salvatora Sciarrina *La porta della legge* zase mohli zájemci sledovat díky přímému videopřenosu ze svých domovů.

Druhé bienále festivalu NODO 2014 nabídlo divákům během čtyř červnových dnů celkem pět operních inscenací.<sup>45</sup> Opět nechyběl ani doprovodný program v podobě moderované diskuse s významným českým amerikanistou a překladatelem Josefem Jařabem o slavné americké spisovatelce, mecenášce a sběratelce moderního umění Gertrudě Steinové, debata s významnou českou japanoložkou a překladatelkou Zdenkou Švarcovou a odborníci na japonský tanec Lucií Burešovou o japonské literatuře a divadle. Návštěvníkům byla představena také jednoaktová video opera *Zub za zub* pro sólistu, předsamplovaný sbor obyvatel Bánské Štiavnice, extenzivní vokál, cimbál a soprán saxofon od slovenských autorů Mira Tótha a Michala Paľka. Dále měli účastníci festivalu možnost navštívit hudební dílnu se *String Noise*<sup>46</sup> pro děti a jejich rodiče.

Hlavní festivalový program probíhá v Divadle Antonína Dvořáka, v Divadle Jiřího Myrona a v Multižánrovém centru současného umění Cooltour. Doplnkové aktivity se konají v antikvariátu a klubu Fiducia, v prostorách Nových koupelen v Dolní oblasti Vítkovic a v galerii platformy pro současné umění Ostrava PLATO. Ani tento operní svátek tedy neopouští ostravské území, stejně jako DNHO.

## 2.5 Hudební současnost

Další cyklus koncertů soudobé vážné hudby nabízí podzimní skladatelská a interpretační přehlídka *Hudební současnost*. Ta je v Ostravě pořádána každoročně od

---

<sup>41</sup> Fedor Kaucký (1923–2014) byl brněnský dokumentarista, scénárista a režisér.

<sup>42</sup> Jiří Nekvasil (1962) od roku 1998 působil jako umělecký šéf, dramaturg a režisér ve Státní opeře Praha. V letech 2002–2006 byl šéfem opery Národního divadla v Praze. Od 1. 1. 2010 je ředitelem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.

<sup>43</sup> *Připálený toast* se stal vítězným filmem Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha 2006.

<sup>44</sup> Larry Weinstein je kanadský scénárista, režisér a producent.

<sup>45</sup> Bernhard Lang: *Rej* (česká premiéra), Martin Smolka: *Sezame, otevři se!* (světová premiéra), Petr Kotík: *Mistrovská díla 2014* (světová premiéra), Rudolf Komorous: *No no Miya* (evropská premiéra), Mojiao Wang: *Setkání* (světová premiéra).

<sup>46</sup> *String Noise* je houslové duo z New Yorku ve složení Conrad Harris a Pauline Kim Harris.

roku 1975. Do roku 1990 byla organizována skladatelskou pobočkou Svazu českých skladatelů a koncertních umělců, jejíž nástupnickou organizací se po roce 1990 stala Asociace hudebních umělců a vědců (AHUV)<sup>47</sup> se sídlem v Praze. Od roku 1992, po osamostatnění všech krajských poboček AHUV, převzalo organizaci přehlídky občanské sdružení Tvůrčí centrum Ostrava.<sup>48</sup> Členská základna Tvůrčího centra je uměleckými osobnostmi úzce propojena s ostravskými uměleckými školami – Janáčkovou konzervatoří a Gymnáziem v Ostravě a Fakultou umění Ostravské univerzity, dále pak s Janáčkovou filharmonií Ostrava, s ostravskými divadly a s dalšími institucemi, na jejichž půdě probíhá tato podzimní přehlídka čítající obvykle pět koncertů a konající se tradičně na přelomu listopadu a prosince.

Hudební současnost je otevřena všem hudebním tvůrcům a žánrům a nabízí široké pole působnosti pro studující mládež hudebních uměleckých oborů, stejně tak zkušeným umělcům interpretům, skladatelům, hudebním teoretikům a vědcům. Dramaturgicky si neklade meze, v programu tak nalezneme rozmanitý výběr děl, od jazzových improvizací, přes skladby Leoše Janáčka, po pohádkové opery v podání dětí.

Za dobu své existence si festival vytvořil široký okruh zasvěcených posluchačů zajímajících se o novou instrumentální a vokální tvorbu a její interpretaci. Každoroční součástí přehlídky je také komorní koncert oceněných prací z celostátní skladatelské soutěže Generace. Nejlepší díla a projekty jsou pak v rámci mezikrajské výměny AHUV nabízeny k dalšímu provádění a stávají se součástí širšího hudebního povědomí české hudby. Vznik nových děl vytváří v Ostravě příznivé klima pro existenci řady špičkových komorních souborů a sborových těles, kterými se může Moravskoslezský kraj prezentovat na domácích i zahraničních koncertních pódii (Kubínovo kvarteto, Komorní orchestr Leoše Janáčka, Camerata Janáček, Moravský komorní sbor,

---

<sup>47</sup> Asociace hudebních umělců a vědců je organizací profesionálních tvůrců české hudební kultury, jenž usiluje o přispívání ke všestrannému rozvoji české hudební kultury a obecné hudebnosti vytvářením podmínek pro svobodnou uměleckou, teoretickou a organizátorskou práci a její vysokou odbornou a mravní úroveň.

<sup>48</sup> Tvůrčí centrum Ostrava, o. s. vyvíjí prostřednictvím svých členů skladatelskou, interpretační a hudebně publicistickou činnost v Moravskoslezském kraji.

Stadlerovo kvarteto, Sborové studio Permoník, Komorní orchestr a sbor konzervatoře, Dechová harmonie apod.).<sup>49</sup>

## 2.6 Harfové dny Ostrava

Festival Harfové dny Ostrava byl jedinečným, úzce zaměřeným počinem svého druhu u nás. Na mezinárodní setkání posluchačů s harfou, jedním z nejstarších hudebních nástrojů, zvali organizátoři tradičně do moravskoslezské metropole špičkové interprety hry na tento strunný nástroj. Kromě renomovaných hudebníků ovšem dával prostor i nastupující generaci hráčů, kteří na festivalu vystupovali po boku známých muzikantů a hráli v doprovodu zkušených hudebních těles. Harfové dny tak přispívaly k začleňování těchto mladých talentů do profesionální umělecké činnosti. Harfistky i harfisté koncertovali na sólových recitálech, s komorními soubory v doprovodu jiných hudebních nástrojů i s orchestry.

Festival založila roku 2000 v Ostravě proslulá harfistka Ada Balová, někdejší první hráčka na harfu v Janáčkově filharmonii Ostrava, korespondentka World Harp Congres<sup>50</sup> a dlouholetá pedagožka Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě a Základní umělecké školy Edvarda Runda ve Slezské Ostravě. Inspirací pro tento počín jí byla návštěva Světového harfového kongresu v Praze v červenci roku 1999. Již devět měsíců nato se konala na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě série harfových koncertů, zatím pod názvem Harfové dny. Druhý ročník nesl název Harfové koncerty, v dalších letech se pak vžilo původní pojmenování Harfové dny. Ty se po sedm let konaly každoročně, poté byl festival organizován jako bienále. Vystoupení probíhala v Ostravě a jejím blízkém okolí. Některé ročníky byly spíše ostravské, jiné zase cestovaly po městech severní Moravy (Příbor, Hukvaldy, Opava).

Nejvýznamnějším hostem byla bezpochyby světově známá harfistka Jana Boušková,<sup>51</sup> která vystupovala na festivalu každoročně, a na devátém ročníku byla

---

<sup>49</sup> Podrobněji viz Hudební současnost. Festivaly. *Asociace hudebních umělců a vědců* [online]. 2014 [cit. 2015-03-30]. Dostupné z: <http://www.ahuv.cz/informace-7.html>

<sup>50</sup> Vlastní překlad: Světový harfový kongres.

<sup>51</sup> Jana Boušková (1970) je přední česká harfistka světově známá jako sólistka i jako komorní umělkyně. Je laureátkou festivalu Juventus ve Francii, držitelkou Zlaté medaile v USA International Harp Competition, výherkyně první ceny v Concours International de Musique de Chambre v Paříži (1998)



jmenována jeho prezidentkou. Z účinkujících dále vybočuje z řady španělská harfistka a zpěvačka Arianna Savall či pan Emil Viklický<sup>52</sup> (na festivalu jako autor), jehož koncert pro harfu zde byl uveden ve světové premiéře. Z populárních osobností nelze nezmínit kytaristku, šansoniérku, hudební skladatelku a textařku Lenku Filipovou, která se představila s irským harfistou Seanem Barrym. Sólisty tradičně doprovázela tělesa Janáčkova filharmonie Ostrava. Festival ovšem nebyl zaměřen pouze na tyto špičky a známé osobnosti hudební scény. Nejdůležitější a stěžejní myšlenkou bylo propojit mladé začínající interprety, studenty se zavedenými jmény a dát jim tak příležitost předvést své interpretační umění vedle již renomovaných hostů. Vystupovaly zde harfistky z Královské konzervatoře v Bruselu, přijížděly také mladé harfistky z Polska (Katowice, Varšava), Slovenska, a především z Ostravy a Prahy.

Každý ročník měl svůj koncept a téma, které organizátoři dramaturgicky zohledňovali a počítali s ním při oslovování interpretů a pedagogů. Jejich snahou bylo učinit vždy festival co nejpestřejším. I z tohoto důvodu nabízeli kromě hudebních vystoupení i individuální a skupinové workshopy<sup>53</sup> zaměřující se například na zdokonalení interpretace mladých harfistek, přednášky o harfě a hudbě obecně (např. pana Jiřího Kleňhy<sup>54</sup>) či výstavu Zlaté Struny, která byla po celý měsíc konání Harfových dnů v roce 2004 ke zhlédnutí v Ostravském muzeu.

Organizátoři přirozeně usilovali o růst festivalu, který se jim také dařil. Návštěvnost vystoupení byla hojná, odvislá od typu koncertu a kapacitních možností sálů, od komornějších akcí v menších prostorách pro 30–50 návštěvníků až po sál Domu kultury města Ostravy. S konajícími se ročníky se návštěvnost zvyšovala a stávalo se zřídka, že by sály nebyly zaplněny. Devátý a zatím poslední ročník festivalu proběhl v roce 2012 a od té doby již akce nepokračuje z důvodu úmrtí ředitelky

---

a Torneo Internazionale di Musica v Itálii (1999), vítězkou druhé ceny v International Harp Contest v Izraeli, švýcarského ocenění Harpa Award (1999). V Čechách získala cenu Talent roku (1996), cenu České hudební rady (2002), cenu Lady Pro (2004) a mnoho dalších ocenění.

<sup>52</sup> Emil Viklický (1948) je přední český jazzový pianista, skladatel a aranžér, držitel řady ocenění – první cena pro nejlepšího sólistu na Československém amatérském jazzovém festivalu v Přerově (1974), první cena na mezinárodní soutěži jazzových klavíristů v Lyonu (1976), první cena v mezinárodní skladatelské soutěži v Monaku za skladbu Zelený satén (1976), druhá cena ve stejné soutěži za skladbu Cacharel (1985), cena Supraphonu za album V Holomóci městě (1979), první cena v mezinárodní soutěži Nová opera pro Prahu za operu Faidra (2000), Medaile Za zásluhy udělená prezidentem Václavem Klausem (2011).

<sup>53</sup> Vlastní překlad: Dílny.

<sup>54</sup> Jiří Kleňha (1941) je autorem knihy Harfenictví v Čechách.

festivalu paní Ady Balové. V současné době pan Martin Bala<sup>55</sup> sice stále uvažuje o navázání tradice a uspořádání jubilejního desátého ročníku, časová vytíženost a obtížnost získání finančních prostředků pro konání festivalu v míře devátého ročníku však prozatím obnovu znemožňují.<sup>56</sup>

---

<sup>55</sup> Martin Bala je synem ředitelky festivalu.

<sup>56</sup> Písemný rozhovor s Martinem Balou, 19. 2. 2015

### **3 Ostravské festivaly nonartificiální hudby**

Mohutná světová vlna jazzu, rocku a popu, která na konci 50. a na počátku 60. let ovlivnila vývoj hudby, zasáhla také Ostravu. Vzhledem k demografickému složení obyvatelstva, tedy převaze manuálně pracujících horníků, hutníků a dělníků nad minimem pracujících inteligence, směřovaly v minulosti hudební nároky Ostravanů především na oblast hudby užité – zábavné, taneční apod. Po náročné fyzické práci dávali obyvatelé města přednost intelektuálně nenáročné zábavě, a tedy i obdobnému typu hudby, který představovala hudba popová. Ta se setkávala u ostravského publika s nebývalým ohlasem před rokem 1989 i po něm. Protipólem poddajnější populární hudby, kterou ostravští ideologové mnohdy podporovali, byla hudba rocková. Ta byla kvůli vyznávání svobodomyšlných názorů a užívání anglicky zpívaných textů v obtížnější situaci. Kvůli povinnosti schvalování veřejných produkcí tzv. přehrávkovými komisemi rockové koncerty na veřejnosti v Ostravě prakticky neexistovaly, do roku 1989 byla většina rockových produkcí ilegální. Po roce 1989 vznikla v Ostravě řada rockových klubů, až došlo k postupnému převýšení poptávky po vystupujících kapelách nad nabídkou. To vedlo k prudkému nárůstu počtu rockových skupin, ale také ke snižování hudební úrovně těchto těles. Postupný přirozený výběr vedl k zániku hudebně méně zdatných uskupení. Trnitou cestu minulým režimem si musel proslapat také další hudební žánr – folk. Písňové texty komentující klima doby byly pro vládnoucí stranu ještě nebezpečnější než nedokonalá angličtina z úst rockerů. Kvůli přísné cenzuře tzv. textové komise se od poloviny 70. let vývoj folku v Ostravě téměř zastavil. Na počátku 80. let se podařilo zorganizovat festival nazvaný Folkový kolotoč, který byl po několika úspěšných ročnících zakázán. Teprve po sametové revoluci tedy nastal rozmach festivalů se zaměřením na nonartificiální hudbu a v současné době jejich počet značně převyšuje festivaly vážné hudby.

#### **3.1 Jazzové festivaly**

Na rozdíl od moderní populární hudby žil ostravský jazz vždy na okraji místní hudební scény. Hlavním důvodem byla menší posluchačská základna, sestávající především ze studentů a intelektuálů, absence vhodného prostoru, kde by mohly být jazzové

produkce pravidelně uváděny, a také neochota odpovědných institucí zorganizovat v Ostravě jazzový festival, který by vztah Ostravanů k tomuto hudebnímu druhu změnil. V předrevolučním období zaznívala v Ostravě jazzová hudba především při pravidelných vystoupeních v Kavárně mladých a v Divádlku Okap (později Waterloo). Ke zvýšení zájmu ostravského publika o jazz pak přispělo založení Jazzového ostravského rozhlasového orchestru pod vedením Jiřího Urbánka.<sup>57</sup> V předrevoluční době se také v ostravě hudebně formovali významní jazzoví muzikanti – Vladimír Figar<sup>58</sup> a Boris Urbánek.<sup>59</sup>

Společenské změny po roce 1989 nabídly ostravskému jazzu především svobodu, stejně jako tomu bylo u ostatních hudebních žánrů. Přestože v tomto období dozrála řada vynikajících mladých hudebníků (Marek Patrmann, Ivan Myslikovjan, Michal Žáček, Vlastimil Šmída a další), trvalo poměrně dlouho, než ve městě začal pravidelně fungovat jazzový klub (1993–1995) v prostorách divadelního klubu Divadla Petra Bezruče. Významným mezníkem bylo otevření klubu Parník, pod který spadají dva nejvýznamnější jazzové festivaly Ostrava Jazz Nights a Jazz Open Ostrava. O zvýšeném zájmu o jazz v Ostravě v posledním čtvrtstoletí svědčí také jazzové aktivity dalších ostravských klubů – Atlantic, DK Trio, DK Poklad nebo klub Templ.<sup>60</sup>

### 3.1.1 Ostrava Jazz Nights

Nejvýznamnější hudební akcí zaměřující se na jazz je série koncertních klubových nocí Ostrava Jazz Nights, probíhající převážně v již zmíněném klubu Parník. Postupem času se festival dále rozrostl do klubu Fabric, Rock and Rollové Garage a Domu kultury města Ostravy. Jedná se o nejdéle probíhající festival moravskoslezské metropole a dělí se na jarní a podzimní část. Ta první startuje v únoru a končí červnu, druhá trvá

---

<sup>57</sup> Jiří Urbánek (1944–2009), významný rodák z Frýdku-Místku, byl hudebník a skladatel, jedním ze zakládajících členů ostravské kapely Flamingo. V roce 1967 se stal hráčem na kontrabas a baskytaru v Ostravském rozhlasovém orchestru. Od roku 1981 umělecky vedl Jazzový ostravský rozhlasový orchestr.

<sup>58</sup> Vladimír Figar (1944) je ostravský skladatel, klavírista a interpret populární hudby. Patřil ke členům Ostravského rozhlasového orchestru, Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého, Tria Vladimíra Figara a souboru Flamingo.

<sup>59</sup> Boris Urbánek (1961) je ostravský hudební skladatel a pianista, zakladatel fusion jazzové kapely TUTU a hudební skupiny Boris Band Combination.

<sup>60</sup> Podrobněji viz POSPÍŠIL, Jiří. *Bílá kniha: 17 příběhů z historie ostravské kultury*. Str. 132–134.

od září do prosince. Vyznavačům jazzu a jemu podobných žánrů tak dá odpočinout jen v období letních prázdnin a na přelomu roku. V každém měsíci pak probíhá pod hlavičkou Ostrava Jazz Nights jeden až dva koncerty, svým pojetím tato akce tedy spíše připomíná tematicky zaměřený cyklus než festival v pravém slova smyslu.

Pořadatelem Ostrava Jazz Nights je příspěvková organizace Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava, která je zároveň provozovatelem klubu Parník. Kromě něj pod tuto organizaci spadají také další významné ostravské kulturní instituce (Výstavní síň Sokolská 26, Klub Atlantik, Minikino a Kulturní zařízení Gama).

Festival byl založen roku 2004 ve spolupráci s oblíbeným pražským jazzovým pódium Agharta. Na něm v té době vystupovali světoví jazzmani Mike Stern, Manu Katché a Hiram Bullock, kteří v rámci probíhajícího turné přijali díky podpoře Agharty pozvání také do Ostravy. Ohlasy na tento počín byly natolik pozitivní, že se organizátoři rozhodli ve zvaní světových jazzových osobností do moravskoslezské metropole pokračovat i nadále. Za dosavadních jedenáct ročníků existence nabídli ostravskému publiku např. švýcarského trumpetistu Erika Truffaze, první dámu polské hudby, zpěvačku a klavíristku Annu Marii Jopek, krále saxofonových sól Maceo Parkera (USA) a vzápětí i královnu tohoto dechového nástroje Candy Dulfer (Nizozemsko). Vyznavače hlubokých tónů zase potěšili kamerunský baskytarista Richard Bona a americká legenda Victor Wooten.<sup>61</sup> Jazz není jediným stylem, který mají možnost návštěvníci festivalu slyšet, klubem Parník pravidelně zaznívají v rámci této akce také rytmy funku, soulu a bluesu.

### **3.1.2 Jazz Open Ostrava**

O další oživení jazzové scény a podporu městského kulturního dění se stará ostravský jazzman Boris Urbánek, jenž je dramaturgem, organizátorem a produkčním festivalu Jazz Open Ostrava. Jednodenní akce pod širým nebem, která probíhá od roku 2006

---

<sup>61</sup> Podrobněji viz Ostrava Jazz Night. *Klub Parník* [online]. 2010 [cit. 2015-03-10]. Dostupné z: <http://www.klub-parnik.cz/ostrava-jazz-night/>

na Slezskostravském hradě, navazuje na tradici jazzových festivalů Jazz Club Night,<sup>62</sup> které se konaly vždy v poslední školní den v letech 1994–1998.

Festival se od svého druhého ročníku drží červnového termínu konání, pouze na úplném počátku, v roce 2006, proběhl v srpnu. Rozsahově se jedná o kratší festival, během jednoho večera se na pódiu stihnou vystřídat zpravidla tři až pět seskupení. Program zaměřený na hudební styly jazz, latinskoamerická salsa, soul, funk či rhythm and blues je poskládán i ze zahraničních hostů, převažují však výrazná lokální jména, jakými jsou kytarista Rudy Horvat, saxofonista a flétnista Michal Žáček, trumpetista, pianista a skladatel Vlastimil Šmída a v seznamu vystupujících tradičně nechybí ani zakladatel festivalu Boris Urbánek.<sup>63</sup>

### 3.2 Folklorní hudební festivaly

Město Ostrava má bohaté mnohohrstevnaté folklorní zázemí, nachází se na rozhraní dvou etnografických regionů, nížinného Lašska a Slezska. Ostrava sice neměla své původní obyvatelstvo s vlastní duchovní a kulturní vývojovou linií. Počet obyvatel se však zvyšoval imigrací osob dle nárůstu potřeb jednotlivých profesí. Dělnické a pomocné profese byly vítanou pracovní příležitostí přistěhovalců z Valašska, Lašska, Těšínska, ale také ze Slovenska, polské Haliče a Bavorska, tedy z oblastí s výrazným folklorním zázemím.<sup>64</sup> Barevným a košatým odkazem předků se dnes v Ostravě ve své tvorbě zabývá na dvacet folklorních souborů, které se pravidelně scházejí a prezentují své umění navzájem před sebou i před širokou veřejností.

Přehlídky folklóru jsou ve velké míře provázány s tancem, ukázkami lidových zvyklostí, rukodělných prací a dalším nehupebním programem, nejedná se tedy o akce zaměřené primárně na hudební složku. Do práce jsou zařazeny festivaly s dlouholetou tradicí, u kterých koncerty a hudební vystoupení dominují nad ostatními, charakterem spíše doprovodnými akcemi, z důvodu jejich nepopiratelného podílu na utváření

---

<sup>62</sup> VIDOMUS, Petr. Boris Urbánek: Co se chystá v Ostravě. Rozhovory. *Časopis Harmonie* [online]. 2015 [cit. 2015-03-12]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/boris-urbanek-co-se-chysta-v-ostrave.html>

<sup>63</sup> Podrobněji viz Program. *Jazz Ostrava* [online]. 2007 [cit. 2015-03-11]. Dostupné z: <http://www.jazzostrava.com/pages/program.php>

<sup>64</sup> Podrobněji viz. POSPÍŠIL, Jiří. *Bílá kniha: 17 příběhů z historie ostravské kultury*. Str. 130.

místního koloritu – Irský kulturní festival, Folklor bez hranic, Třebovický koláč, Souznění, Májová Plesná a festival Poodří Františka Lýska. Kromě těchto akcí proběhl na území města Ostravy také Festival Romů,<sup>65</sup> jenž po prvním ročníku zanikl. Z tohoto důvodu mu není v práci věnována samostatná kapitola.

### 3.2.1 Irský kulturní festival

Myšlenka vzniku svátku irské kultury v Ostravě nepochází od nikoho jiného než od rodilého Ira. Ředitel festivalu Jason Fitzgerald pochází ze západoirského města Limerick. Do Ostravy se přistěhoval v roce 2003 a záhy po příjezdu si otevřel podnik Bernie's Irish Pub na Stodolní ulici, kde se také zrodil nápad na pořádání festivalu. Jason Fitzgerald se zde rozhodl oslavit irský národní svátek Den svatého Patrika připadající na 17. března, a pozval na něj svou oblíbenou kapelu a několik hostů. V průběhu večera ale projevilo o akci zájem neočekávané množství lidí, do podniku dorazilo na tři sta návštěvníků. Následující rok už se Den svatého Patrika slavil oficiálně pod hlavičkou Irského kulturního festivalu, pod záštitou hejtmana Evžena Tošenovského<sup>66</sup> a irského velvyslance Josepha Hayese.<sup>67</sup>

Z Bernie's Irish Pubu se akce rychle rozrostla do dalších míst v Ostravě. Festival, jenž má ve znaku trojlístek,<sup>68</sup> zahrnuje desítky akcí rozestých po celém městě. Hotel ATOM, hotel Imperial a Clarion Congress Hotelu Ostrava střídavě hostily slavnostní společenskou akci Irish Cultural Festival Ball, závěrečné koncerty prokládané tanečními vsuvkami se v minulosti konaly na Černé louce, ve sportovní Bonver Aréně (dříve hala Tatran) a v Domě kultury města Ostravy, nyní probíhají v nově zrekonstruovaném Trojhalí Karolina. Typická zelená barva tradičně zaplavuje také kluby Dlouhá story, Baxters či Divadlo Petra Bezruče. Projekce filmů s irskou tematikou, výstavy prací irských umělců a fotografií a přednášky o historii a kultuře Irska jsou ke zhlédnutí v Knihovně města Ostravy a v prostorách klubu Cooltour na Černé louce. Dále mají

---

<sup>65</sup> Na Prokešově náměstí před Novou ostravskou radnicí se v roce 2013 konal Festival Romů, na němž se představilo několik místních romských tanečních a hudebních souborů, ten však již v roce 2014 nepokračoval.

<sup>66</sup> Ing. Evžen Tošenovský, Dr. h. c. (1956) byl hejtmánem Moravskoslezského kraje v letech 2000–2008.

<sup>67</sup> H. E. Joseph Hayes byl velvyslancem Irska v České republice v letech 2001–2005.

<sup>68</sup> Dle tradice svatý Patrik vysvětloval na příkladu trojlístku při šíření křesťanství v pátém století princip Nejsvětější Trojice.

návštěvníci možnost ochutnat tradiční irské pokrmy či proslulé tmavé pivo v rámci akce Chut' Irska nebo si zafandit na exhibičním utkání v hurlingu<sup>69</sup> a v irském tradičním fotbale.<sup>70</sup>

Mimo bohatý doprovodný program je stěžejním prvkem Irského kulturního festivalu kvalitní irská hudba. Na všechna hudební vystoupení je dobrovolné vstupné, výtěžek z něj putuje na charitativní účely.<sup>71</sup> Od jedenáctého ročníku je možné sledovat koncerty také prostřednictvím online přenosu. V Ostravě již v rámci slavností irské kultury vystoupila např. legendární kapela The Wolfe Tones, která se věnuje tradiční irské lidové hudbě, dále hudební skupiny The Killkenys ze stejnojmenného irského města či The Presidents, která prezentuje tradiční hudbou v rockových úpravách. Pořadatelé zvou i kapely zabývající se irskou hudbou pocházející z Česka. Mezi jejich zástupce patří ostravské uskupení Acoustic Irish, pražská kapela Rí Ra, jež snoubí irské tradicionály a instrumentální skladby, lehce okořeněné funky a jazzem, skupina Vintage Wine rovněž pocházející z Prahy, která v sobě pojí keltský folklor s rockem do směsi, jež sami hudebníci nazývají trash folk.<sup>72</sup>

Ředitel Jason Fitzgerald i přes nevídaný zájem o tento kulturní svátek neplánuje expanzi do dalších měst. Jeho ideou je naopak přivést návštěvníky do Ostravy a ukázat jim, jak multikulturním městem Ostrava je, jak silné je kulturní cítění jejich obyvatel, kteří s otevřenou náručí přijímá cizí zvyky a tradice.<sup>73</sup>

### 3.2.2 Folklor bez hranic

Festival se koná obvykle ve druhém nebo třetím srpnovém týdnu. Po příznivém ohlasu na nultý ročník v roce 1998 se stal jeho první ročník součástí folklorního kalendáře

---

<sup>69</sup> Hurling je irský národní sport kombinující v sobě prvky fotbalu, baseballu, hokeje a lakrosu. Kolektivní hra probíhá na travnatém hřišti za účasti patnácti hráčů, kteří se pomocí pátky snaží dostat míček do brány, nebo mezi tyče nad bránou. Ženská varianta tohoto sportu se nazývá camogie.

<sup>70</sup> Irský tradiční fotbal (Gaelic football) se od klasického fotbalu se liší vyšším počtem hráčů na hřišti (15) a jejich vybavením, je také povoleno se při hře dotýkat míče rukama.

<sup>71</sup> Výtěžek putuje na podporu dětských domovů a organizace Čtyřlístek, která se věnuje postiženým a opuštěným dětem.

<sup>72</sup> Vlastní překlad: Trash = brak. Folk = lidový, národní.

<sup>73</sup> Podrobněji viz Irský festival v Ostravě nabídne legendární kapelu The Wolfe Tones. Aktuálně z Irska. *Irsko Aktuálně* [online]. 2015 [cit. 2015-03-17]. Dostupné z: <http://www.irsko-aktualne.cz/irsky-festival-v-ostrave-nabidne-legendarni-kapelu-thenbspwolfe-tones-id2013030002-1-1>



festivalů a slavností, na nichž se podílí Folklorní sdružení České republiky.<sup>74</sup> Festival se stal přidruženým členem české sekce International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts (CIOFF)<sup>75</sup> a je zařazen do Národní sekce International Organization of Folk Art (IOV).<sup>76</sup> Záštitu nad festivalem přebírá každoročně primátor města Ostravy a další významná osobnost kulturního, politického či společenského života Moravskoslezského regionu,<sup>77</sup> tradicí je přijetí zástupců festivalových hostů primátorem města v reprezentačních prostorách Nové radnice. Akci každoročně poskytuje mediální podporu Televize NOE, některý z regionálních deníků a časopis Program.

Festival Folklor bez hranic si klade za cíl bořit hranice mezi žánry, etniky i mezi státy a obohatit kulturní a společenský život města o další dimenzi. Celkem se festivalu účastní v průměru dvanáct folklorních kolektivů z České republiky i ze zahraničí. Výjimečným je v tom, že nenutí diváky, aby někam za jeho programem přišli. Ten naopak přináší za nimi do míst, kde bydlí a pracují, aby se při cestě ze zaměstnání, za nákupy nebo při procházce letní Ostravou mohli potkat s tradicemi. Čtyři hlavní odpolední koncerty jsou realizovány na území města Ostravy v městských obvodech Moravská Ostrava a Přívoz, Mariánské Hory a Hulváky, Ostrava Jih a Ostrava Poruba. Tyto koncerty probíhají na mobilních pódii v husté sídlištní zástavbě, případně v blízkosti nákupních center. Před zahájením samotných koncertů probíhají festivalové průvody, jako pozvánky na koncert. V doprovodném programu nazvaném Roztančené město se v dopoledních hodinách v průběhu festivalového týdne představují jednotliví účinkující v různých zařízeních města Ostravy, např. v domovech pro seniory, ale i na veřejných prostranstvích. Zahajovací festivalový koncert se obvykle koná v sále Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě, závěrečný pak na Slezskoostravském hradě. Festivalové dění doplňuje dílna s výukou tanců či prezentace tradičních řemesel. Každoročně je ve vestibulu Nové radnice realizována výstava fotografií z minulých festivalových ročníků. Každým rokem přibývá doprovodných programů pro zúčastněné

---

<sup>74</sup> Folklorní sdružení České republiky je občanským sdružením dětí a mládeže, zaměřeným na uchovávání a rozvíjení lidových tradic a národních kulturních hodnot, zejména v oblastech lidové hudby, zpěvu a tance. Je nejpočetnější organizací zájemců o lidové umění nás.

<sup>75</sup> Vlastní překlad: Mezinárodní rady organizátorů folklorních festivalů a lidového umění.

<sup>76</sup> Vlastní překlad: Celosvětová organizace pro lidovou kulturu.

<sup>77</sup> V minulosti mezi ně patřili např. hejtmani Moravskoslezského kraje, starostové jednotlivých městských obvodů či ředitel ostravského studia České televize Ilja Racek.

soubory, jako např. exkurze do některého z ostravských pivovarů, do Hornického muzea nebo do Sanatorií Klimkovice.<sup>78</sup>

V rámci každoroční přehlídky vystupují tradiční folklorní soubory z Ostravy, mezi něž patří Hlubina, Hlubinka, Holúbek, Odra, Ševčík, dětská hudecká muzika Šlahorek, romský folklorní soubor Oktava Ochto či cimbálová muzika Vojtek. Dále se festivalu účastní tuzemské soubory, jako např. Klas z Kralic na Hané, Plzeňský MLS - Malý lidový soubor, romský soubor Cikne Čhave z Nového Jičína, Úsměv a Vrtek z Opavy, Žerotín ze Strážnice, Slováký krůžek z Brna nebo Dyleň z Karlových Varů. Do Ostravy však zavítala v rámci festivalu i zahraniční uskupení z tak exotických končin, jakými jsou Cookovy ostrovy, Kongo, Mexiko, Mongolsko, Čína či ostrov Aitutaki v Polynésii.<sup>79</sup>

### 3.2.3 Třebovický koláč

Tradičními hosty předchozího festivalu Folklor bez hranic bývají také soubory Heleny Salichové.<sup>80</sup> Mezi pravidelné akce pořádané souborem Heleny Salichové patří od roku 2004 festival Třebovický koláč. Ten hraje do noty především ostravským trampům, milovníkům folku a lokálního lidového umění. Nabízí návštěvníkům pestrý hudební a taneční program, předně zaměřený na folk, country, bluegrass a folklor, dramaturgicky si však neklade žádné hranice a ve své nabídce jsou pořadatelé otevření i dalším stylům.

Akce tradičně probíhá třetí zářijový víkend v areálu Třebovického parku v městské části Ostrava-Třebovice. Třebovický koláč má pevný harmonogram, který zůstává v průběhu jeho desetileté existence prakticky neměnný. Festival začíná v pátek večer vystoupením cimbálových muzik a folkových kapel. V sobotu dopoledne po tradičním průvodu obcí následuje slavnostní zahájení, na něj navazuje vystoupení nejprve

---

<sup>78</sup> Podrobněji viz O festivalu. *Folklor bez hranic* [online]. 2015 [cit. 2015-03-17]. Dostupné z: <http://www.folklorbezhranic.cz/o-festivalu>

<sup>79</sup> Podrobněji viz Minulé ročníky. *Folklor bez hranic* [online]. 2015 [cit. 2015-03-17]. Dostupné z: <http://www.folklorbezhranic.cz/minule-rocniky>

<sup>80</sup> Dětský soubor a Slezský soubor Heleny Salichové jsou pojmenovány po významné slezské spisovatelce, malířce, grafičce a sběratelce folklóru. Soubory ve své činnosti mapují oblast mezi Odrou a Opavou, zvláště pak bývalé i současné vesnice Svinov, Třebovice, Porubu, Klimkovice, Krásné Pole a Kyjovice.

dětských folklorních souborů (Dětský soubor Heleny Salichové, Krasničanek, Holúbek, Ostravička, Třebovjaček, Valášek), poté dospělých folklorních souborů (Slezský soubor Heleny Salichové, Radhošť, Vojenský umělecký soubor Ondráš). Sobotní podvečer patří koncertům kapel a je uzavřen volným programem a posezením u lidových a tramských písní za doprovodu cimbálové muziky. V neděli pak vystupují další folklorní kolektivy a hlavní hosté, mezi které v minulosti patřila např. cimbálová muzika Hradišťan, kapela Fleret s Jarmilou Šulákovou, Fešáci, Spirituál Kvintet, Wabi Daněk, Jaroslav Uhlíř, František Nedvěd, Lenka Filipová či Marie Rottrová.<sup>81</sup> Vše vrcholí slavnostním zakončením.

Kromě hudebního a tanečního hlavního programu jsou připraveny i doprovodné akce. Nejmladší návštěvníci ocení dětský koutek, hry a divadlo pro děti, dospělí pak jarmark lidových řemesel, školu meditace a relaxace Góringa, ekoporadnu, mši svatou v kostele Nanebevzetí Pany Marie v Třebovicích nebo vystoupení kaskadérských a šermířských skupin.

### 3.2.4 Souznění

Na území České republiky nalezneme dva festivaly s názvem Souznění. Jeden se konal v Karlových Varech a byl přehlídkou handicapovaných a profesionálních umělců z oblasti folkové, tramské a country hudby pořádanou v letech 2000–2001. Ostravské Souznění má však zcela jiné zaměření, jedná se o mezinárodní festival adventních a vánočních zvyků, koled a řemesel. Od roku 1999 se koná v předvánočním čase pod záštitou prvního biskupa nejmladší tuzemské diecéze ostravsko-opavské Mons. Františka Václava Lobkowicze.<sup>82</sup> Od roku 2005 je Souznění, stejně jako festival Folklor bez hranic, přidruženým členem prestižní světové organizace International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts (CIOFF).<sup>83</sup> Pořadateli festivalu jsou hudební agentura Zdeny a soubor Valašský vojvoda,<sup>84</sup> spolupořadateli

---

<sup>81</sup> Podrobněji viz Program. *Třebovický koláč* [online]. 2015 [cit. 2015-03-17]. Dostupné z: <http://www.trebovickykolac.com/?path=page&pid=6>

<sup>82</sup> Mons. František Václav Lobkowicz O. Praem. (1948) je biskupem ostravsko-opavská diecéze od roku 1996.

<sup>83</sup> Vlastní překlad: Mezinárodní rady organizátorů folklorních festivalů a lidového umění.

<sup>84</sup> Valašský vojvoda je soubor lidových písní a tanců z Kozlovic založený roku 1975.

pak statutární město Frýdek-Místek, obce Kozlovice a Václavovice. Podnět k založení tohoto festivalu vznikl poté, co v roce 1999 vystoupil soubor Valašský vojvoda při tradičním rozsvěcení vánočního stromu ve Vatikánu před papežem Janem Pavlem II. Právě tam zaklíčila myšlenka představení mizejícího světa lidových tradic z domova i zahraničí obyvatelům Ostravska. Ti mohou v rámci festivalu společně obdivovat práci nejlepších uměleckých řemeslných mistrů, poslouchat duchovní hudbu, zpěvy či koledy, ochutnávat tradiční pokrmy i nápoje a seznámit s vánočními zvyky blízkých i vzdálenějších krajů.

Z původního jednodenního koncertu v Divadle loutek na ostravské Černé louce se program rozrostl do čtyřdenní podoby s pestrým programem napříč žánry. Návštěvníci mají možnost se zaposlouchat do sváteční adventní hudby na mnoha zajímavých scénách v exteriérech a interiérech, včetně vybraných kostelů Moravskoslezského kraje. Hranice města Ostravy Souznění prvně překročilo v roce 2004, kdy akce zavítala do obce Kozlovice ležící na úpatí Beskyd.

Festival klasicky otevírá svůj program čtvrtčním koncertem ve Václavovicích, následující den se dění přesouvá do Frýdku-Místku. Součástí Souznění je rovněž Vánoční jarmark v Kozlovicích s následným zvykoslovným<sup>85</sup> programem a nabídkou regionálních specialit. Ojedinělá mezinárodní přehlídka tohoto typu u nás vrcholí v neděli slavnostní mší svatou v Ostravě-Mariánských Horách, jež předchází závěrečnému Galakonzertu v Domě kultury města Ostravy. V závěru tohoto galakonzertu je každoročně předán finanční dar potřebným a charitativním organizacím.

V průběhu let byla divákům představena rozmanitá mozaika vánočních zvyků ze zemí Karpatského oblouku (Česká republika, Polsko, Slovensko, Maďarsko, Ukrajina), ale i ze vzdálenějších zemí (Rusko, Arménie). Vystoupila na něm řada zvukných tuzemských jmen – sopranistka Eva Dřízgová-Jirušová, zpěvačky Eva Pilarová, Marie Rottrová, Jarmila Šuláková, hudebníci Tomáš Kočko či Dan Bárta, kapely Neřež, Fleret a Čechomor s Lenkou Dusilovou.

---

<sup>85</sup> Zvykosloví je nauka o zvycích a obyčejích.

### 3.2.5 Májová Plesná

Plesná sice patří mezi nejmenší městské obvody, díky dvoudennímu mezinárodnímu folklornímu festivalu Májová Plesná však dává svému okolí vědět, že v oblasti kulturních aktivit zdaleka nejmenší není. Festival pořádá již osmnáct let městský obvod Plesná ve spolupráci s místním Domem dětí a mládeže, sborem dobrovolných hasičů a tělovýchovnou jednotou Sokol. Vystoupení se konají v prostorách pořadatelů – v Domě dětí a mládeže Plesná, v areálu hasičské zbrojnice, v samotném centru Plesné, v kostele sv. Jakuba, ale i ve vzdálenějším Sanatoriu Klimkovice.

Ke květnové oslavě jara neodmyslitelně patří zahajovací stavění májky, krojovaný průvod Plesnou s koňským povozem, ukázky lidových řemesel a prodej rukodělných výrobků, košť vína, vystoupení dechové hudby a cimbálové muziky. Mezi vystupující umělce se řadí známá taneční skupina Kotek, romský folklorní soubor z Čierného Balogu, cimbálová muzika Jožky Severina, chodský folklór představil v minulosti např. plzeňský soubor písní a tanců Jiskra. Do Plesné přijely v minulých letech ukázat své umění i zahraniční soubory z Chorvatska a Německa. Pořadatelé každoročně dávají prostor i dětským souborům, malí muzikanti i tanečníci ze souboru Krasničanek, dětský soubor Heleny Salichové aj. tak mohou změřit své síly se zkušenými umělci.

### 3.2.6 Poodří Františka Lýska

Významný hudební pedagog, sbormistr a sběratel slezských a lašských lidových písní František Lýsek (1904–1977) je rodák z Ostravy-Proskovic. Za svůj přínos dětskému pěveckému zpěvu je dodnes uznáván a ceněn, již v průběhu svého života si vysloužil několik vyznamenání.<sup>86</sup> V roce 1994 byla založena Nadace Františka Lýska pro rozvoj dětské hudebnosti a na podporu hudební výchovy na základních školách, od roku 1988 je udělována Cena Františka Lýska za mimořádnou interpretační činnost sbormistrů.<sup>87</sup>

Odkaz Františka Lýska byl prostřednictvím hudebního setkání poprvé připomenut konáním Mezinárodního festivalu dětských a pěveckých sborů, jenž proběhl v celkem jedenácti českých městech včetně Ostravy v červnu roku 2004, a ve kterém bylo

---

<sup>86</sup> Zasloužilý učitel (1961), Řád práce (1964), Zlatá medaile UJEP (1969), Národní umělec (1973).

<sup>87</sup> Podrobněji viz LÝSEK, František. *Život s dětským zpěvem*.

připomenuto sté výročí Lýskova narození. Součástí této akce bylo také jednodenní Mezinárodní sympozium na téma: „Horizonty dětského pěveckého umění v evropském dialogu – Tůvřčí sbormistrovská dílna“ na půdě Masarykovy univerzity v Brně.<sup>88</sup>

Ještě téhož roku byl založen festival Poodří Františka Lýska. Ten se koná každoročně v obcích spjatých s Lýskovým životem, jimiž jsou Stará Ves nad Ondřejnicí,<sup>89</sup> Jistebník<sup>90</sup> a Městský obvod Ostrava-Proskovice.<sup>91</sup> Při třetím výročí konání festivalu se k pořádajícím institucím dále přidala ZUŠ Viléma Petrželky v Ostravě-Hrabůvce a při sedmém ročníku ZUŠ v Moravské Ostravě na Sokolské třídě 15, v jejichž prostorách probíhají diskuse a tematické semináře pro učitele hudební výchovy, sbormistry i ostatní zájemce o současnosti i historii pěveckých sborů a folklorních souborů, jejich interpretů a o zajímavostech a zvláštnostech jejich repertoáru.

První dva ročníky probíhaly v rozmezí šesti měsíců (květen–říjen), také v následujících letech se jednotlivé akce festivalu konaly v dlouhodobějším časovém rozmezí dvou až tří měsíců, zpravidla v dubnu, květnu a červnu.<sup>92</sup> Organizaci festivalu zajišťuje festivalová rada občanského sdružení Festival Poodří Františka Lýska a realizační týmy v jednotlivých obcích. Svým zaměřením naplňuje Lýskův hudebně pěvecký a folklorní odkaz. Festivalu se zúčastňují dětské i dospělé pěvecké soubory a folklorní soubory.<sup>93</sup> V minulosti na něm vystoupily např. lašský soubor písní a tanců Ondřejnica, moravský folklorní soubor Ševčík, folklorní soubor Hlubina Ostrava, dětské pěvecké sbory Jistebníček a Proskovjáček. Proběhly také koncerty country kapel a dechových hudeb. Součástí programu jsou rovněž ukázky prací lidových řemeslníků, výstavy soch, obrazů a fotografií profesionálních fotografů i žáků základních škol, fotosoutěže, "Jizda kole obila",<sup>94</sup> společný turistický pochod stopami Jistebnických

---

<sup>88</sup> Referáty z této konference věnující se Františku Lýskovi nalezneme ve sborníku *Musica viva in schola XIX*.

<sup>89</sup> Stará Ves nad Ondřejnicí je sídlem Lašského souboru písní a tanců Ondřejnica, který se ve svém repertoáru zaměřuje na dílo Františka Lýska.

<sup>90</sup> Jistebník je místem působení Lýskova sboru Jistebnických zpěváků ve třicátých letech minulého století.

<sup>91</sup> Městský obvod Ostrava-Proskovice je rodnou obcí Františka Lýska.

<sup>92</sup> Pouze 8. ročník proběhl jen v dubnu a červnu.

<sup>93</sup> Podrobněji viz Informace o festivalu. Festival *Poodří Františka Lýska* [online]. 2015 [cit. 2015-03-11]. Dostupné z: <http://www.festival-poodri.cz/index.php?p=1>

<sup>94</sup> Jizda kole obila je slavnostní objezd veškerých staroveských hranic.

zpěváků. V rámci programu došlo v Jistebníku v roce 2011 k odhalení sousoší Jistebnických zpěváků, jež je dílem akademického sochaře Miroslava Rybičky.<sup>95</sup>

### 3.3 Multižánrové a alternativní hudební festivaly

Multižánrových a alternativních akcí nalezneme v Ostravě nepřehledné množství. I v průběhu samotného psaní práce se při důkladnějším pátrání seznam festivalů bez převládajícího zaměření na jediný druh hudby neustále rozrůstal. Kromě významných a dlouhodobě se opakujících festivalů jsem se zejména v této kategorii vyskytují akce menšího rozsahu, lokálního charakteru a krátké životnosti, u kterých bylo z dostupných zdrojů obtížné dohledat podrobnější informace. Pro komplexnost jsou však všechny nalezené festivaly zmíněny alespoň stručně v úvodu této kapitoly.

Mezi události menšího formátu patří Festival základních uměleckých škol (ZUŠ) věnovaný nejmladším ostravským hudebníkům, jenž tradičně rozezvučí městské základní umělecké školy v průběhu října a listopadu v pěti samostatných koncertech věnovaných sólistům, komorním hráčům, taneční a populární hudbě, tanci a folklóru. Pestrá multižánrová přehlídka výsledků práce ostravských ZUŠ probíhá od roku 2002 a je pro mnohé začínající muzikanty hlavní motivací a hnacím motorem pro studium hudby.

Na nejmenší muzikanty je zaměřen také celorepublikový soutěžní festival neprofesionálních dětských pěveckých sborů Vánoční akordy, jenž prvně proběhl v roce 2008. Jednodenní akce, jejíž cílem je především vzájemná inspirace, předávání informací a zkušeností, probíhá v Domě kultury Akord v Ostravě-Zábřehu a je pořádána Základní školou a mateřskou školou Kosmonautů 15 z Ostravy-Zábřehu.<sup>96</sup>

V ostravském centru probíhala v letech 2008–2011 přehlídka Ostrava Music City, jež byla multižánrovým setkáním muzikantů Moravskoslezského kraje, ze kterého každoročně vzešlo kompilační CD vystupujících interpretů regionální klubové scény.

---

<sup>95</sup> Miroslav Rybička (1928) je akademický sochař a restaurátor pocházející z Jistebníku.

<sup>96</sup> Podrobněji viz *Vánoční akordy* [online]. 2015 [cit. 2015-03-02]. Dostupné z: <http://www.vanocniakordy.cz/>

CD vznikala ve studiu TdB Production<sup>97</sup> pod vedením producenta Thomase de Baldera. První ročník festivalu proběhl v klubech Boomerang a Templ na Stodolní ulici, poté se v roce 2009 přesunul do klubů Marley, Africa a Prostor na Výstavišti Černá louka. Následně se, tentokrát již dvoudenní, akce konala pod širým nebem areálu v Slezskostravského hradu v Ostravě. Festival zanikl po přestěhování studia TdB Production do Prahy v roce 2012.

Jedním z kulturně nejbohatších částí Ostravy jsou městskému centru vzdálenější Michálkovice. Městský obvod pořádá od roku 2013 v areálu národní kulturní památky Důl Michal multižánrový hudební festival pod názvem MichalFest,<sup>98</sup> Kulturní dům Michálkovice zase připravuje Firefest, jenž poprvé proběhl v roce 2009. Oba festivaly se konají v červnu a jsou stejného zaměření, na své si zde přijdou posluchači rocku, folku, reggae a bluegrassu. Mezi vystupující patří známá ostravská jména jako kapely Buty, Goodwill nebo Acoustic Irish, zpěvačky Vladivojna la Chia či Elis. Na území ostravských Michálkovic dále probíhal mezi lety 2010–2012 Festival malé hudby, jenž představoval posluchačům nástroje, které při běžných koncertech zůstávají spíše upozaděny, nebo se na nich neobjevují vůbec. Současně je představoval v nezvyklém spojení či prostředí. Návštěvníci tak měli možnost slyšet např. cemballo, barokní violoncello, digeridoo<sup>99</sup> v podání Ondřeje Smeykala,<sup>100</sup> lidové písně na fujaru,<sup>101</sup> koncovku<sup>102</sup> či gajdy<sup>103</sup> zahrál Marek Gonda,<sup>104</sup> vystoupilo také flétnové kvarteto Flautisti<sup>105</sup> nebo soubor tubistů Panther Tuba Band.<sup>106</sup>

---

<sup>97</sup> Nahrávací studio TdB production vzniklo v roce 2006 s myšlenkou otevření nového prostor pro muzikanty v Ostravě. Firma působila v tomto regionu do roku 2012, za tu dobu si vytvořila portfolio více než 600 dokončených projektů. Pilotním projektem, kterým prošlo přes dvě stovky kapel a interpretů, bylo kompilační CD Ostrava Music City. V roce 2012 se studio přestěhovalo do Prahy, kde začalo působit na mezinárodním hudebním poli.

<sup>98</sup> Podrobněji viz *MichalFest* [online]. 2015 [cit. 2015-03-16]. Dostupné z: <http://www.michalfest.cz/>

<sup>99</sup> Digeridoo je australský domorodý nástroj.

<sup>100</sup> Ondřej Smeykal (1975) je český profesionální hráč na didgeridoo.

<sup>101</sup> Fujara je slovenský lidový dřevěný dechový hudební nástroj.

<sup>102</sup> Koncovka je jednoduchá bezhmatová píšťala z bezového dřeva.

<sup>103</sup> Gajdy jsou aerofonní hudební nástroj hojně užívaný v lidové muzice ve všech oblastech Moravy.

<sup>104</sup> Marek Gonda je slovenský pedagog, hráč a výrobce lidových nástrojů.

<sup>105</sup> Flautisti je londýnské flétnové kvarteto ve složení Kerstin Kubitschek, Jitka Smutná, Ilona Veselovská a Doris Lindner založené v roce 2008 na londýnské Royal College of Music.

<sup>106</sup> Panther Tuba Band je ostravský soubor hráčů na tubu ve složení Jiří Kadlec (tenorová tuba), Martin Čupal (tenorová tuba), Karel Šín (tenorová a basová tuba), Miroslav Pecháček (basová tuba), Pavel Dvořák (kontrabasová tuba).



3ArtBeat festival,<sup>107</sup> jenž poprvé proběhne v Dolní oblasti Vítkovic až na přelomu července a srpna 2015, se zaměřuje na výtvarné umění, použití nových technologií, divadlo a performance. Hudbě věnuje pouze jednu svou sekci, kterou dále dělí na elektronickou scénu a koncerty kapel. Posledním z méně významných festivalů je mezinárodní bubenický festival Ostravský buben. V následujícím textu se věnuji akcím významnějšího charakteru.

### 3.3.1 Colours of Ostrava

Když se řekne ostravský hudební festival, mnohým se automaticky vybaví Colours of Ostrava. Je to právě tato hudební událost, která dokázala přesvědčit o tom, že Ostrava už není černá, ale plná barev, jak zní hlavní motto festivalu. Že jde o akci evropského formátu, jejíž důležitost daleko přesahuje hranice Moravskoslezského kraje, svědčí i skutečnost, že na dosud posledním, čtrnáctém ročníku prošlo areálem za první tři dny téměř 41 000 platících návštěvníků, což je rekordní počet v České republice. Colours of Ostrava se staly v roce 2003 jako první tuzemský festival členem European Forum of Worldwide Music Festivals.<sup>108</sup> Ostravské Barvy jsou držitelem několika hudebních ocenění.<sup>109</sup>

Multizánrová přehlídka se od doby svého vzniku tradičně koná v druhém či třetím červencovém týdnu. První dva ročníky probíhaly v těsné blízkosti Stodolní ulice a v areálu výstaviště Černá louka, poté byla hlavní scéna přesunuta do lokality vedle Slezskoostravského hradu. Pláň v podhradí nabízela větší kapacitu pro návštěvníky, ale také lepší dostupnost z druhé scény na Černé louce. S postupným růstem festivalu přibývalo i míst ve městě, na kterých se akce konala. Pestrý program tak měli návštěvníci možnost zhlédnout mj. v Domě knihy Librex, klubu Templ, Minikinokavárně či v Evangelickém Kristově kostele. V roce 2012 pak proběhl další zásadní přesun, tentokrát do areálu Dolních Vítkovic. Někteří návštěvníci,

---

<sup>107</sup> Podrobněji viz *3ArtBeat* [online]. 2015 [cit. 2015-03-19]. Dostupné z: <http://3artbeatfestival.com/>

<sup>108</sup> European Forum of Worldwide Music Festivals je sdružení nejvýznamnějších, nezávislých evropských festivalů podporující světovou, etnickou, tradiční a původní kulturu jednotlivých světových národů.

<sup>109</sup> Anděl za Hudební událost roku (2005 a 2006), cena za nejlepší hudební akci roku v anketě Akropolis Live Music Awards (2004, 2005 a 2006).

ale i účinkující oceňují zasazení děje do impozantních industriálních kulis, jiní naopak kritizují horší akustické podmínky a nižší komfort, který s sebou absence travnatých a stromy porostlých ploch přinesla.

Žánrový rozsah festivalu je velice široký. Na své si přijdou posluchači mnoha hudebních stylů, od world music přes jazz, folk až po současnou alternativní a nezávislou hudbu. V programech minulých ročníků tak nalezneme jména jako Goran Bregović & Wedding and Funeral Band, Jan Garbarek, Brendan Perry, Robert Plant, Animal Collective, Sigur Rós či The Flaming Lips.<sup>110</sup>

Hudební program je doplněn o besedy, workshopy, projekce filmů, divadelní představení nebo předčítání poezie. Kromě doprovodných aktivit v rámci samotného festivalu pak existují tři samostatné rozsáhlejší projekty. Těmi jsou Festival v ulicích, Solo Colours a Czech Music Crossroads.

Největším z nich je Festival v ulicích, který od roku 2011 doslova zaplavuje centrum moravskoslezské metropole hudbou. Organizátoři pomocí něj zdarma představují široké veřejnosti špičkové interprety Colours of Ostrava, desítky improvizujících muzikantů, pouliční divadla, bubeníky, tanečníky, výtvarníky, básníky, dílny, program pro děti, venkovní tělocvičnu nebo science show.<sup>111</sup> Snaží se tak zbourat hranice festivalu a vtáhnout do dění především samotné obyvatelé města Ostravy.

Další z doplňkových aktivit pořadatelů je showcasová<sup>112</sup> konference Czech Music Crossroads zaměřená na hudební profesionály. Cílem této platformy je pojmenování vývozních hodnot naší hudební scény, prezentace kvalitní a přesahové domácí hudby na poli rocku, avantgardy, jazzu, folku a world music směrem do zahraničí. Domácí projekty zde představují svou tvorbu zahraničním odborníkům, kteří mohou dále přispět k její širší propagaci a vývozu. Poprvé tato konference proběhla v roce 2014.

Poslední z činností týmu Colours of Ostrava, tentokrát ve spojení se sdružením Dolní oblasti Vítkovice, je pořádání exkluzivních koncertů pod hlavičkou Solo Colours Concerts, které od roku 2013 oživují ostravskou kulturní scénu mimo festivalovou

---

<sup>110</sup> Podrobněji viz Historie. *Colours of Ostrava* [online]. 2015 [cit. 2015-03-05]. Dostupné z: <http://www.colours.cz/historie>

<sup>111</sup> Science show je přehlídka pokusů a experimentů z oblasti fyziky a chemie.

<sup>112</sup> Vlastní překlad: Přehlídková.

sezónu. V rámci této série již ve vítkovické hale Gong vystoupil např. jazzový zpěvák Gregory Porter (USA), norští nu-jazzoví Jaga Jazzist spolu s Janáčkovou filharmonií, irská písničkářka Lisa Hannigan nebo inuitská zpěvačka Tanya Tagag.

V roce 2007 proběhla poprvé a naposledy akce Zimní Colours, která měla během dvou lednových dnů navodit a připomenout fanouškům atmosféru léta, a pomoci tak překlenout čekání na další ročník. Zkrácená verze festivalu se konala v Domě kultury města Ostravy a představily se zde převážně tuzemské kapely Traband, Terne Čhave, Bratři Orffové a Tomáš Kočko & Orchestr. Pořadatelé však lákali i na několik zahraničních interpretů – Boban i Marko Marković Orkestar (Srbsko), Afu-Ra (USA), Dubioza Kolektiv (Bosna a Hercegovina) či Sergent Pépère (Francie). Zájemci mohli také navštívit taneční workshopy salsy, flamenca, břišních tanců nebo zhlédnout filmové projekce v přilehlém kině Art. Z důvodu nízké návštěvnosti této kultivovanější verze festivalu však organizátoři od dalšího pokračování Zimních Colours upustili.

### **3.3.2 V4fest – Mezinárodní festival pěveckých sborů Visegrádské čtyřky Ostrava**

Jak již napovídá jeho název, festival pěveckých sborů pod taktovkou Akademického pěveckého sboru Vysoké školy báňské – Technické univerzity Ostrava (VŠB – TUO) přiváží do moravskoslezské metropole mladé univerzitní sbory z České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska, mezi něž v minulosti patřila uskupení ženský pěvecký sbor Canticorum Havířov (Česká republika), univerzitní Pěvecký sbor Mladost (Slovensko), Akademický pěvecký sbor Slezské technické univerzity Gliwice (Polsko) či komorní ProVocal (Maďarsko). Kromě těchto hostujících sborů vystupují i domácí tělesa se základnou v Ostravě nebo v jejím nejbližším okolí – Chorus Ostrava, Pěvecké sdružení ostravských učitelek, česko-polský Dzwiek Karviná, Sbor Lašan z Brušperka a Pěvecké sdružení Klimkovice.

Pořádající Akademický pěvecký sbor VŠB – TUO vznikl z iniciativy samotných studentů v roce 2007, od roku 2015 působí pod vedením Adama Sedlického.<sup>113</sup> Za dobu svého fungování stačilo toto těleso natočit čtyři CD a získat řadu tuzemských i zahraničních ocenění, mezi kterými vynikají zlatá pásma z Festivalu sborového umění v Jihlavě (2011, 2013), zlaté pásmo z mezinárodní soutěže Praga Cantat (2011), stříbrné pásmo z makedonského Ohridu (2012) nebo stříbrná medaile z International Choral Festival Preveza v Řecku s oceněním za nejlepší zpracování folklorní skladby (2014).

V rámci třidenního programu V4festu, jak je akce zkratkovitě nazývána, vystupují na jednom koncertě vždy dva sbory, jeden domácí a jeden hostující, přičemž domácí tělesa plní roli jakési předkapely s kratším programem a hostům je dán vždy větší prostor. Poslední den festivalu uzavírá společný koncert všech zúčastněných pěveckých uskupení v nové Aule VŠB – TUO v Ostravě-Porubě. Ostatní vystoupení probíhají v lázních Darkov, v sanatoriu Klimkovice, v Brušperku, v Evangelickém kostele na Českobratrské ulici v Ostravě a v modlitebně Církve bratrské v Ostravě-Mariánských Horách. Festival se koná vždy počátkem září. Repertoár vystupujících sborů není ničím omezen, posluchači se tedy setkávají s velice rozličnými vokálními a vokálně-instrumentálními skladbami všech hudebních období, od nejstarší po soudobou tvorbu.

### **3.3.3 Slezská lilie**

Počátek mezinárodního festivalu současné křesťanské hudby Slezská lilie najdeme v roce 2011, kdy vyjádřil otec Dariusz Sputo z Římskokatolické farnosti Kunčičky přání představit místním lidem umění křesťanské scholy. Ojedinelý hudební projekt, jenž chce bořit bariéry mezi křesťany a širokou veřejností vytvořené nedostatkem informací a společně stráveného času, je zasazen vždy do některého z červnových víkendů do městského obvodu Ostrava-Kučičky. Část programu se koná v kostelích římskokatolické farnosti, vedlejší pódium je situováno ještě blíže veřejnosti – v areálu nákupního centra Avion Shopping Park v Ostravě-Zábřehu.

---

<sup>113</sup> Adam Sedlický je slovenský dirigent, absolvent hry na klavír ve třídě Mgr. art. Dariny Švárné a dirigování u doc. Štefana Sedlického na Konzervatoři v Žilině. V průběhu své kariéry působil mj. jako šéfdirigent Moravskoslezské Sinfonietty a dechového orchestru Májovák z Karviné.

Sobotní hudební program kombinuje populární interprety s méně známými křesťanskými kapelami, probíhá od dopoledních hodin a vrcholí tzv. Nocí lilie, na které vystupují hlavní hvězdy. Na pódiu Slezské lilie se již představili Dan Bárta, Bratři Ebenové, Iva Bittová se skupinou Čikori či zpěvák legendární americké rockové skupiny Petra – John Schlitt.<sup>114</sup> V neděli pak probíhá mše svatá, na které mohou diváci sledovat scholy v praxi jako doprovodné skupiny bohoslužeb. V rámci nedělních evangelizací vystoupili na minulých ročnících např. indický charismatický misionář otec James Manjackal, Don Guido Todeschini, charismatický kněz a zakladatel italského televizního studia Telepace nebo otec Vojtěch Kodet. Doprovodným programem jsou na této hudební akci s dobročinným přesahem prezentace charitativních organizací. Výtěžek z festivalu a přímé dary návštěvníků pak putují jim. Návštěvníci tak již přispěli např. Charitě Frenštát pod Radhoštěm na podporu aktivit Místního klubu náhradních rodin a Azylovému domu sv. Zdislavy pro matky s dětmi Charity Ostrava.

### 3.3.4 Ostrava v plamenech

Na ostřejší strunu hrají v Ostravě tři festivaly – Ostrava v Plamenech, Slezskoostravský RockFest a Rocková Ostrava. První zmiňovaný je ze všech tří festivalů nejmladší, v roce 2014 proběhl teprve jeho první ročník a pořadatelé v době vzniku práce jednají o jeho druhém pokračování. Zatímco loni na festivalu vystoupilo pět českých kapel a dvě zahraniční,<sup>115</sup> příští rok tomu bude přesně naopak. Návštěvníci se mohou těšit na Freedom Call z německého Norimberku, Dány Pretty Maids, izraelské seskupení Orphaned Land, tuniskou kapelu Myrath a finskou powermetalovou pěťici Stratovarius, která se představí v roli hlavní hvězdy. Z domácích pak opět vystoupí ostravský Citron a Legendy se vrací.

Festival, který otřásá ocelovým areálem v Dolní oblasti Vítkovic začátkem srpna, láká fanoušky na plnohodnotné koncertní sety, ne pouze zkrácená festivalová

---

<sup>114</sup> Podrobněji viz Kapely. *Slezská lilie* [online]. 2015 [cit. 2015-03-24]. Dostupné z: <http://www.slezskalilie.cz/index.php/cz/kapely2.html>

<sup>115</sup> V roce 2014 vystoupily na festivalu kapely Legendy se vrací, Citron, Dymytry, Kreyson, Doga, Sonata Arctica (Finsko) a W.A.S.P. (USA).

vystoupení. Kromě rockových a metalových kapel mohou účastníci akce sledovat v ringu zápasy thajského boxu a utkat se v silových soutěžích.

### **3.3.5 Slezskoostravský Rock-Fest**

V období letních měsíců je pro ostravské fanoušky tvrdší muziky připravena další událost, kterou je jednodenní hudební festival Slezskoostravský Rock-Fest. Občanské sdružení Kultura pro Slezskou Ostravu<sup>116</sup> jej pořádá od roku 2008 na dvou scénách před Slezskoostravským hradem (Nádvoří Stage a Aréna Stage). Dostávají na něm prostor nejen osvědčená a známá jména, ale také regionální a začínající rock-metalové formace, organizátoři dávají možnost vystoupit mladým kapelám, které zvítězily v amatérských hudebních soutěžích Boom Cup a Líheň. Vedle nich pak dramaturgové festivalu lákají na zvukná domácí jména rocku, metalu, punku a crossoveru, jakými jsou např. Katapult, Citron, Aleš Brichta, Vilém Čok s kapelou Bypass, Arakain, Hentai Corporation či na zahraniční uskupení Dog Eat Dog (USA) nebo Metropolis (Slovensko).

V hradním areálu se akce nekonala hned od počátku, první tři ročníky byly umístěny v restauraci Stará kuželna. Proměnný je také termín konání akce, v roce 2010 se ustálilo srpnové datum, předtím festival probíhal v září a v červenci, v roce 2015 byl festival opět přesunut na počátek července. Z doprovodných akcí zaznamenala největší úspěch kaskadérská motocyklová show, dále jsou každoročně připravovány dílny. Návštěvníci mohou také využít služby dětského koutku, kde jsou jejich ratolesti svěřeny do rukou profesionálních pedagogických pracovníků.

### **3.3.6 Rocková Ostrava**

Třetím pilířem příznivců rockové hudby měl být festival Rocková Ostrava, jehož dva ročníky se konaly rovněž v letním měsíci srpnu. Původním záměrem pořadatelů bylo pouze uspořádání koncertu kapely Kabát a jejich tří předkapel v příhodném prostoru průmyslové památky Dolní oblasti Vítkovic. Po domluvě s manažery skupiny se však

---

<sup>116</sup> Hlavním zájmem občanského sdružení Kultura pro Slezskou Ostravu založeného roku 2008 je zajištění bohatšího kulturního vyžití pro širokou veřejnost a mládež Moravskoslezského kraje.

organizátoři rozhodli program rozšířit o další jména, vzniknul tak jednodenní rockový festival. Celkově nakonec na jeho prvním ročníku vystoupilo deset tuzemských formací (Willow Lake, The Pant, Segment, Airfare, Judas Priest Revival, Whitesnake Revival, Alkehol, Škwor, Citron a Kabát).

V prvním roce 2012 navštívilo festival, jenž proběhl ještě před branami Vítkovického areálu, přes 10 000 fanoušků. Druhý ročník přesunutý již přímo do historického jádra hutí přilákal sotva polovinu posluchačů, přestože nabídl kromě domácích i zvukná zahraniční jména, jakými byly kapely Destruction (Německo), Kreator (Německo) nebo Tim Ripper Owens (USA).<sup>117</sup>

První dva rockového svátku sice provázely drobné nedostatky,<sup>118</sup> třetí ročník však znamenal úplný zánik této hudební akce. Organizátor festivalu, společnost PROMO ONE s. r. o. pod záštitou společnosti RB Autobaterie s. r. o., jej nejprve přesunul z Dolní oblasti Vítkovic do Trojhalí Karolina, následně do areálu Centra bezpečné jízdy Libros. Pořadatelé se potýkali s finančními potížemi, které nejprve zdůvodňovali nedostatkem zájmu ze strany fanoušků, jenž vedl k nezaplacení záloh za vystoupení smluveným kapelám. Jeden z organizátorů, pan Rostislav Horáček, však ve svém vyjádření na facebookovém profilu festivalu<sup>119</sup> později uvedl, že společnost RB Autobaterie s. r. o., jež byla za odeslání záloh zodpovědná, tuto svou povinnost nesplnila. Hlavní hvězdy festivalu, německé kapely Stormwitch a EZ Livin, následně z tohoto důvodu svou účast na akci odřekly. Nedostatečné informování o změnách v programu a nezvládnutá krizová komunikace po sobě zanechaly mnoho rozhořčených fanoušků, kteří si nakoupili vstupenky v předprodeji. Návštěvníci se o změnách dozvěděli nejprve ze stránek nezaplacených kapel, organizátoři ještě čtyři dny před začátkem akce tvrdili, že festival proběhne dle původního plánu. Oficiální oznámení o zrušení Rockové Ostravy 2014 bylo zveřejněno tři dny před plánovaným prvním dnem festivalu. Další pokus o pořádání podobné události poté již neproběhl.

---

<sup>117</sup> Tim Ripper Owens (1967) je bývalý zpěvák kapely britské heavy metalové kapely Judas Priest.

<sup>118</sup> Několikahodinová zpoždění programu, nedostatek občerstvení, požár plachty skupiny Škwor, problémy s nazvučením aj.

<sup>119</sup> Celé vyjádření viz HORÁČEK, Rostislav. Rocková Ostrava. *Facebook* [online]. 2014 [cit. 2015-03-29]. Dostupné z:

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1526830217536469&id=1446179515601540](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1526830217536469&id=1446179515601540)

### 3.3.7 Beats for Love

Festival Beats For Love zaplňuje v Ostravě mezeru na poli tanečních akcí s elektronickou hudbou, přivádí do unikátního prostoru bývalých železáren a koksoven Dolní oblasti Vítkovic českou i světovou DJskou špičku. Na zatím posledním ročníku 2014 vystoupilo přes dvě stě interpretů, z nichž za nejvýznamnější považují pořadatelé britského DJ Johna B, Rockyho Rocka (USA) známého díky spolupráci s kapelami The Black Eyed Peas nebo Linkin Park, drum and bassová dua Matrix & Futurebound (Velká Británie) a Tantrum Desire (Velká Británie) nebo elektronické duo X-Press 2 (Velká Británie). Festival se dramaturgicky zaměřuje na žánry drum and bass, house, trance, techno, electroswing, breakbeat, hip hop, hardcore a další. Mimo hudební program je pro návštěvníky připraven bohatý doprovodný program v podobě sportovních aktivit, letního kina, kadeřnického salónu, workshopů rozličných druhů tanců nebo přípravy míchaných nápojů.

Tradice tohoto tanečního svátku započala v červenci roku 2013 a již tehdy se akce těšila nebývale vysoké návštěvnosti, areálem prošlo na 25 000 lidí, z Beats for Love se tak stal největší taneční festival u nás. V následujícím roce se počet hostů navýšil o dalších 10 000. I kvůli stále vzrůstající návštěvnosti rozšířili pořadatelé areál dále směrem k centru současného umění Provoz Hlubín, kde využívají prostředí Starých koupelen a náměstí pod bývalou těžní věží.

V průběhu celého roku se konají po celé České republice, Slovensku a Polsku tzv. Warm Up Party a Indoor Tour. Jde o menší akce, kterých se účastní pouze několik interpretů (obvykle okolo deseti), a jejichž cílem je pozvat posluchače taneční hudby na ostravský červencový festival.

### 3.3.8 Chee Chaak Fest

Od roku 2014 probíhá pod taktovkou promotérské skupiny Chee chaak tips<sup>120</sup> multižánrový alternativní festival Chee Chaak Fest zaměřený na minoritní hudební druhy, jakými jsou shoegaze, post-punk, noise, elektronika či ambient, kterým se jinak

---

<sup>120</sup> Promotérská skupina Chee chaak tips působí na ostravské scéně od roku 2011.



v ostravských klubech nedostává příliš prostoru, ani se nesetkávají s masivním návštěvnickým ohlasem. Kapelami reprezentujícími tyto žánry jsou např. Mile Me Deaf (Rakousko), Weird Owl (USA) či tuzemská seskupení Depakine Chrono, Manon Meurt, Lightning Glove nebo ostravští Schwarzprior.<sup>121</sup>

Organizací této dvoudenní červnové akce překročili členové Chee chaak tips po čtyřletém působení na ostravské scéně hranici svých obvyklých aktivit, jež do té doby sestávaly z pořádání samostatných koncertů, kterých v minulosti probíhalo v průměru dvacet ročně. Festival probíhá v prostoru podniku Provoz Hlubina, jedné z nejstarších a architektonicky nejceněnějších budov areálu Dolní oblasti Vítkovic.

### 3.3.9 Pendl – Ostravská klubová noc

Jedinou multižánrovou zimní alternativou k letním hudebním přehlídkám je nově vzniklý jednodenní festival Pendl. V únoru roku 2015 proběhl teprve jeho první ročník. Organizátoři akce se při tvorbě konceptu inspirovali u pražské Žižkovské noci<sup>122</sup> a brněnského projektu Hrnem Brnem,<sup>123</sup> oba si kladou za cíl zdůraznit nutnost existence klubové scény jakožto nedílné součásti městského kulturního dění. Ostravská kultura měla vždy blíže ke kooperaci než ke konkurenci a tento společný projekt šesti ostravských klubů (Café Club DOCK, Barrák Music Club, Multižánrové centrum současného umění Cooltour, Kavárna Stará Aréna, Klub La Cachimba a Plán B Hardcore Café) je toho důkazem. Akce se snaží oživit vylidněné centrum moravskoslezské metropole a podpořit ve městě elán a umělecké nadšení, kterým bylo prodchnuto v době své kandidatury na Evropské hlavní město kultury 2015. Festival Pendl má své návštěvníky nejen bavit, ale také inspirovat a pobídnout obyvatele k bohatšímu kulturnímu životu.

Na prvním ročníku se představilo třicet projektů hrajících hip hop, rock, folk i punk. Mezi vystupujícími v roce 2015 se objevili jak interpreti celorepublikového významu (Peneři strýčka Homeboye, WWW, Květy), tak lokální umělci (kapely Ema,

---

<sup>121</sup> Podrobněji viz *Chee chaak tips* [online]. 2014 [cit. 2015-01-29]. Dostupné z: <http://cheechaaktips.blogspot.cz/>

<sup>122</sup> Žižkovská noc je pražský klubový hudební festival pořádaný od roku 2011.

<sup>123</sup> Hrnem Brnem je klubový hudební festival, jenž se koná v Brně od roku 2013.

Rhododendron, Delirics, Line). V programu se figurovaly také zahraniční kapely ze Švédska (Oak, Disembarked) a Slovenska (Elections in the Deaftown).<sup>124</sup>

---

<sup>124</sup> Podrobněji viz *Pendl Ostrava* [online]. 2015 [cit. 2015-03-01]. Dostupné z: <http://www.pendlostrava.cz/index.php?page=program.php>

## **Závěr**

Bakalářská práce nabízí ucelený přehled a charakteristiku festivalů vzniklých ve třetím největším městě České republiky po revoluci v roce 1989. V Ostravě se v průběhu uplynulých 25 let uskutečnilo přes třicet hudebních festivalů, z nichž většina stále probíhá a koná se v pravidelných intervalech. V porovnání s obdobím před rokem 1989, kdy dlouhodobě a stabilně fungoval pouze festival Janáčkův máj, tedy došlo díky umělecké svobodě k mimořádnému nárůstu koncertních sérií a přehlídek.

Mezi proběhlými koncertními řadami nalezneme šest festivalů vážné hudby, dva jazzové festivaly, pět přehlídek s folklórním zaměřením a devět multižánrových a alternativních festivalů. Z nabídky si tedy v Ostravě vyberou příznivci všech hudebních druhů a žánrů, od klasické hudby, přes jazz, až po hudbu elektronickou, populární a lidovou, přičemž se mnohé žánry v programech jednotlivých festivalů často prolínají. Na všech festivalech podrobených analýze vystoupil v minulosti alespoň jeden zahraniční interpret či těleso. Z hlediska časového rozložení v průběhu roku je na hudební produkce nejbohatší období květen–září, nejméně festivalů se koná v lednu. V období zimních měsíců nastává obecně v oblasti hudebních festivalů útlum. Z hudebních přehlídek se základnou v Ostravě se vydávají za hranice města Janáčkův máj, Svatováclavský hudební festival, Harfové dny Ostrava, Souznění, Májová Plesná a festival Poodří Františka Lýska. Ostatní se konají pouze na území města Ostravy. Jednotlivé akce spolu kontrastují mj. rozsáhlostí doprovodného programu, který je velice rozvinutý u folklórních a multižánrových festivalů. Jazzové přehlídky se naopak vyznačují úplnou absencí doprovodného programu. Ne všechny akce zmíněné v této práci stále fungují. V průběhu let došlo k zániku Harfových dnů Ostrava, Rockové Ostravy, Festivalu Romů, přehlídky Ostrava Music City a Festivalu malé hudby.

Z obsahu práce vyplývá, že se město v minulosti stigmatizováno zdánlivou neatraktivností a nezájmem tradičních českých uměleckých kruhů proměnilo v průběhu posledních 25 let díky stále se rozrůstající nabídce kulturních aktivit ve vyhledávané a hojně navštěvované umělecké centrum regionu. Na této proměně vnímání města Ostravy širokou veřejností se velkou měrou zasazují hudební festivaly, především pak Colours of Ostrava v oblasti nonartificiální hudby a Janáčkův máj ve sféře artificiálního umění.

## Seznam použitých informačních zdrojů

### Literatura

BÁČA, Evžen. – GREGOR, Vladimír. – STEINMETZ, Karel. *Hudební kultura na Ostravsku po roce 1945*. Ostrava: Profil, 1984. 269 s.

BŘEZOVJAKOVÁ, Jarmila. *Festivaly umělé hudby na Ostravsku – analýza a současný stav*. Brno: Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. Ústav hudební vědy, 2011. 49 s., 13 s. příloh. Vedoucí bakalářské diplomové práce Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D.

HALA, Petr (ed.). *Musica viva in schola XIX*. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2005, 282 s.

HORSÁKOVÁ, Monika. – HRUŠKA, Pavel. – HRUŠKA, Petr. – CHROBÁK, Jakub. – KALETA, Ivo. – MALURA, Jan. *Bílá kniha: 17 příběhů z historie ostravské kultury*. Ostrava: Statutární město Ostrava, 2009. 321 s.

JIŘÍK, Karel. *Ostravské kalendárium 1996*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 1997. 62 s.

JIŘÍK, Karel. – PRZYBYLOVÁ, Blažena. *Ostravské kalendárium 1997*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 1998. 73 s.

JUŘICA, Martin. *Ostravské kalendárium 2001*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 2002. 88 s.

JUŘICA, Martin. *Ostravské kalendárium 2002*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 2003. 88 s.

JUŘICA, Martin. *Ostravské kalendárium 2003*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 2004. 92 s.

JUŘICA, Martin. *Ostravské kalendárium 2004*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 2005. 96 s.

JUŘICA, Martin. *Ostravské kalendárium 2005*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 2006. 112 s.

JUŘICA, Martin. *Ostravské kalendárium 2006*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 2007. 104 s.

LÝSEK, František. *Život s dětským zpěvem*. Ostrava: Profil, 1990. 185 s.

NOVOTNÁ, Jaroslava. *Ostravské kalendárium 1998*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 1999. 72 s.

NOVOTNÁ, Jaroslava. *Ostravské kalendárium 1999*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 2000. 80 s.

STEINMETZ, Karel. – MAZUREK, Jan. – KLUSÁK, Jirí. – OLŠAROVÁ, Pavla. *Ostrava hudební: Vývoj hudební kultury jednoho města v posledních 160 letech*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostrave, 2014. 260 s.

NOVOTNÁ, Jaroslava. *Ostravské kalendárium 1998*. Ostrava: Archiv města Ostravy, 1999. 72 s.

## **Internetové zdroje**

*3ARTbeat Festival* [online]. 2015 [cit. 2015-03-29]. Dostupné z:

<http://3artbeatfestival.com/>

*Asociace hudebních festivalů České republiky* [online]. 2015 [cit. 2015-03-10].

Dostupné z: <http://www.czech-festivals.cz/>

*Asociace hudebních umělců a vědců* [online]. 2014 [cit. 2015-02-12]. Dostupné z:

<http://www.ahuv.cz/>

*Boris Urbánek* [online]. 2015 [cit. 2015-03-04]. Dostupné z:

<http://www.borisurbanek.com/>

Co je FOS ČR. *Folklorní sdružení České republiky* [online]. 2015 [cit. 2015-03-22].

Dostupné z: <http://www.folklornisdruzeni.cz/co-je-fos-cr>

*Colours of Ostrava* [online]. 2015 [cit. 2015-03-05]. Dostupné z: <http://www.colours.cz>

CONTEMPULS - Fama Quartet, Rohan de Saram. *Prague Out*. [online]. 2008 [cit. 2015-02-01]. Dostupné z: <http://www.pragueout.cz/articles/contempuls-fama-quarter>

Česká hudba 2004 - nedílná součást evropské kultury. *Český rozhlas* [online]. 2015 [cit. 2015-03-02]. Dostupné z: [http://www.rozhlas.cz/kultura/portal/\\_zprava/ceska-hudba-2004-nedilna-soucask-evropske-kultury--98467](http://www.rozhlas.cz/kultura/portal/_zprava/ceska-hudba-2004-nedilna-soucask-evropske-kultury--98467)

*Česká hudební rada* [online]. 2015 [cit. 2015-03-15]. Dostupné z: <http://chr.nipax.cz/>

*Český hudební slovník osob a institucí* [online]. 2015 [cit. 2015-02-11]. Dostupné z: <http://www.ceskyhudebnislovník.cz/>

*Eleoe* [online]. 2015 [cit. 2015-03-04]. Dostupné z: <http://www.elole.de/en/index.htm>

*Festival Poodří Františka Lýska* [online]. 2015 [cit. 2015-03-25]. Dostupné z: <http://www.festival-poodri.cz>

*Folklor bez hranic* [online]. 2008 [cit. 2015-04-01]. Dostupné z: <http://www.folklorbezhranic.cz>

Historie firmy. *TdB Production Praha* [online]. 2015 [cit. 2015-02-26]. Dostupné z: <http://www.tdbproduction.cz/?clanek=250&titulek=historie-firmy-tdb-production-praha>

Historie. *Žižkovská noc* [online]. 2015 [cit. 2015-02-10]. Dostupné z: <http://zizkovskanoc.net/history.php>

HORÁČEK, Rostislav. Rocková Ostrava. *Facebook* [online]. 2014 [cit. 2015-03-29]. Dostupné z: [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=1526830217536469&id=1446179515601540](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1526830217536469&id=1446179515601540)

*Hrnem Brnem* [online]. 2015 [cit. 2015-03-14]. Dostupné z: <http://www.hrnembrnem.com>

*Chee Chaak Fest* [online]. 2015 [cit. 2015-03-04]. Dostupné z: <http://cheechaakfest.com/>

Irský festival v Ostravě nabídne legendární kapelu The Wolfe Tones. Aktuálně z Irska. *Irsko aktuálně* [online]. 2013 [cit. 2015-02-02]. Dostupné z: <http://www.irsko-aktualne.cz/irsky-festival-v-ostrove-nabidne-legendarni-kapelu-thenbspwolfe-tones-id2013030002-1-1>

Jana Boušková. Katedra strunných nástrojů. Katedry. *HAMU* [online]. 2015 [cit. 2015-03-11]. Dostupné z: <https://www.hamu.cz/katedry/katedra-strunnych-nastroju/jana-bouskova>

*Jazz Ostrava* [online]. 2007 [cit. 2015-04-02]. Dostupné z: <http://www.jazzostrava.com>

Jiří Nekvasil. Umělec. *Národní divadlo* [online]. 2012 [cit. 2015-03-12]. Dostupné z: <http://www.narodni-divadlo.cz/cs/umelec/jiri-nekvasil>

*Klub Parník* [online]. 2010 [cit. 2015-03-22]. Dostupné z: <http://www.klub-parnik.cz>

*Kultura pro Slezskou Ostravu* [online]. 2015 [cit. 2015-03-23]. Dostupné z: <http://www.kpsso.cz>

MATZNER, Antonín. Biografie. *Emil Viklický* [online]. 2015 [cit. 2015-02-24]. Dostupné z: <http://www.viklicky.com/biografie.php#cesky>

*Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj* [online]. 2015 [cit. 2015-02-03]. Dostupné z: <http://www.janackuvmaj.cz>

*MichalFest* [online]. 2015 [cit. 2015-03-16]. Dostupné z: <http://www.michalfest.cz/>

Michálkovický zpravodaj. *Ostrava Michálkovice* [online]. 2015 [cit. 2015-03-26]. Dostupné z: <https://michalkovice.ostrava.cz/cs/o-michalkovicich/zpravodaj>

*Národní divadlo moravskoslezské* [online]. 2015 [cit. 2015-02-13]. Dostupné z: <http://www.ndm.cz>

*Ondřej Smeykal* [online]. 2015 [cit. 2015-03-04]. Dostupné z: <http://www.smeykal.com/>

*Ostrava 2015* [online]. 2010 [cit. 2015-02-22]. Dostupné z: <http://www.ostrava2015.cz>

*Ostravské centrum nové hudby* [online]. 2015 [cit. 2015-02-28]. Dostupné z: <http://www.newmusicostrava.cz>

*Partnerství OSA* [online]. 2011 [cit. 2015-03-04]. Dostupné z: <http://www.osa.cz/hlavn%C3%AD-menu/partnerstv%C3%AD/co-je-partnerstv%C3%AD-osa.aspx>

*Pendl Ostrava* [online]. 2015 [cit. 2015-03-02]. Dostupné z: <http://www.pendlostrava.cz>

*Rocková Ostrava* [online]. 2013 [cit. 2015-03-04]. Dostupné z:

<http://www.festrockova.cz>

*Slezská lilie* [online]. 2015 [cit. 2015-03-14]. Dostupné z: <http://www.slezskalilie.cz>

*Slezský soubor Heleny Salichové* [online]. 2015 [cit. 2015-03-27]. Dostupné z:

<http://www.sshs.cz/>

*Svatováclavský hudební festival* [online]. 2004 [cit. 2015-02-25]. Dostupné z:

<http://www.shf.cz>

*Třebovický koláč* [online]. 2009 [cit. 2015-03-20]. Dostupné z:

<http://www.trebovickykolac.com>

*Václav Klaus* [online]. 2010 [cit. 2015-04-04]. Dostupné z: <http://www.klaus.cz/>

*Vánoční akordy* [online]. 2013 [cit. 2015-03-12]. Dostupné z:

<http://www.vanocniakordy.cz/>

VIDOMUS, Petr. Boris Urbánek: Co se chystá v Ostrave. Rozhovory. *Časopis*

*Harmonie* [online]. 2015 [cit. 2015-03-12]. Dostupné z:

<http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/boris-urbanek-co-se-chysta-v-ostrave.html>

## **Prameny**

BALA, Martin. *Informace k bakalářské práci* [online]. 19. února 2015 8:57; [cit. 2015-02-19]. Osobní komunikace.

FRANTIŠÁK, Igor. *Informace k bakalářské práci* [online]. 25. února 2015 14:32; [cit. 2015-02-25]. Osobní komunikace.

Katalogy Harfové dny Ostrava 2000–2009

Programové brožury Svatováclavského hudebního festivalu 2004–2014



## **Seznam příloh**

**č. 1 Termíny konání festivalů**

**č. 2 Místa konání festivalů**

**č. 3 Janáčkova filharmonie Ostrava**

**č. 4 Dům kultury města Ostravy**

**č. 5 Janáčkova konzervatoř v Ostravě**

**č. 6 Areál Dolní oblasti Vítkovic**

**č. 7 Hudební klub Parník**

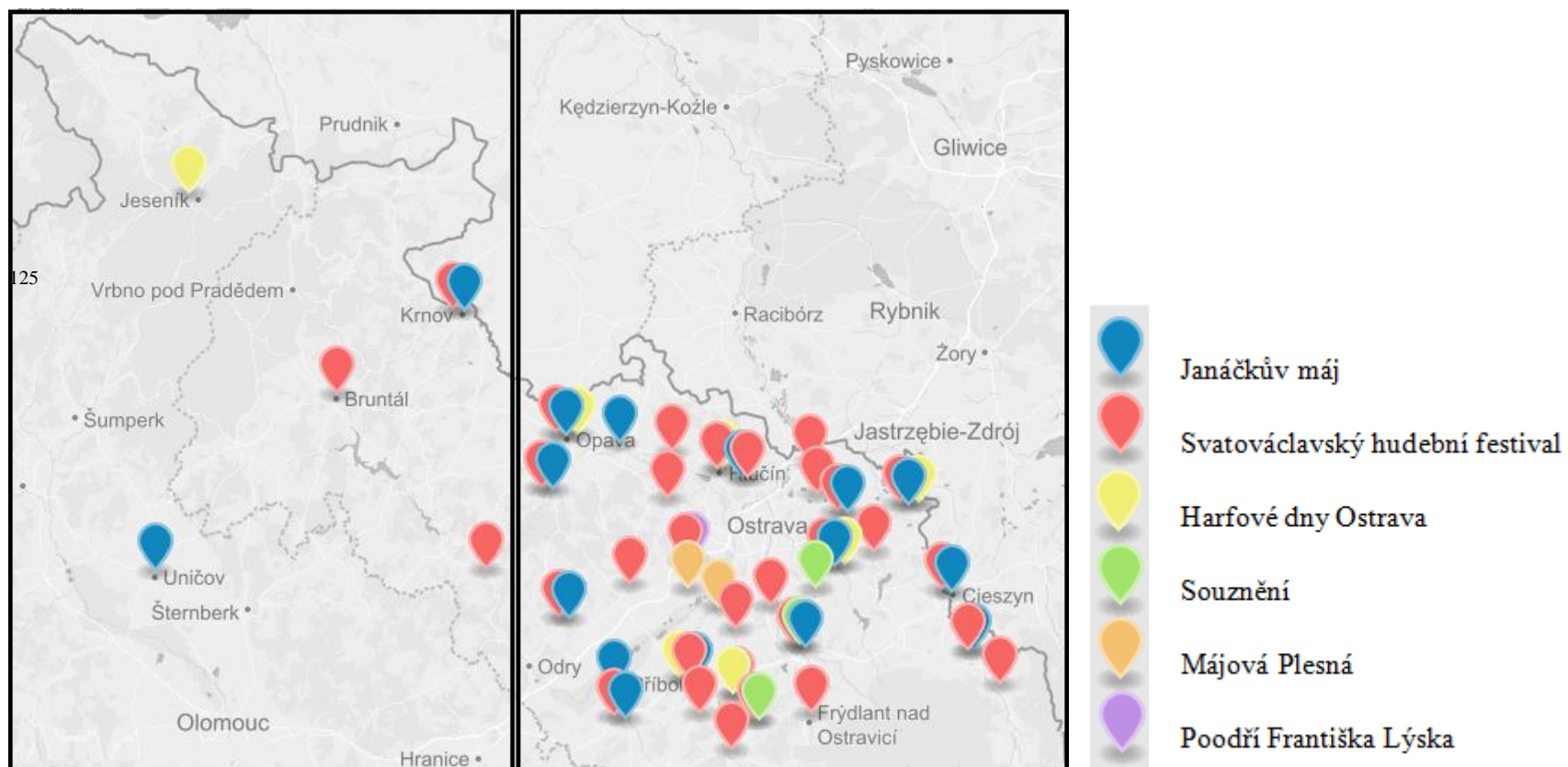
**č. 8 Areál Slezskoostravského hradu**

**č. 9 Tradiční kroje z oblasti Ostravska**

## č. 1 Termíny konání festivalů

[illegible]

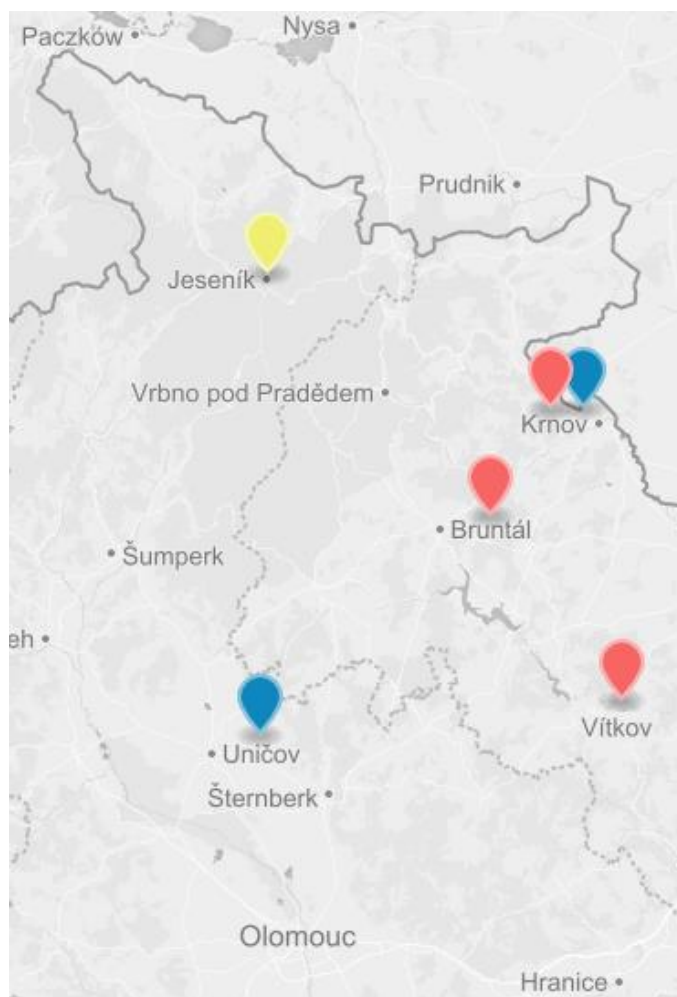
## č. 2 Místa konání festivalů



Obrázek č. 1 – západní část

Obrázek č. 2 – východní část

<sup>125</sup> Ostatní festivaly kromě výše zmíněných probíhají pouze na území města Ostravy.



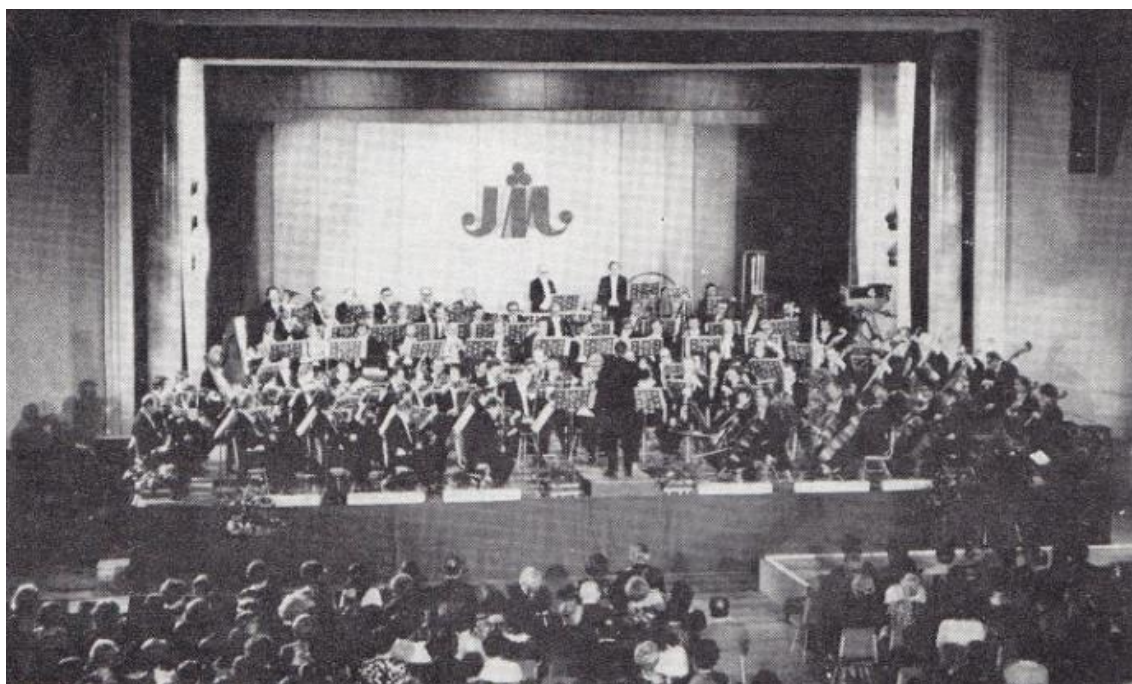
Obrázek č. 1 – západní část



Obrázek č. 2 – východní část



### č. 3 Janáčkova filharmonie Ostrava



Janáčkova filharmonie Ostrava na koncertě Janáčkova máje v roce 1980



Janáčkova filharmonie Ostrava v roce 2014

**č. 4 Dům kultury města Ostravy**



**č. 5 Janáčkova konzervatoř v Ostravě**



## č. 6 Areál Dolní oblasti Vítkovic



Panoramatický pohled na Dolní oblast Vítkovic



Multifunkční aula Gong v areálu Dolní oblasti Vítkovic

## č. 7 Hudební klub Parník





## č. 8 Areál Slezskoostravského hradu



## č. 9 Tradiční kroje z oblasti Ostravska



Lašský kroj



Slezský kroj